

# سليم بركات

بالتَّشْبَاهِ ذاتِها  
بالتَّصَالِبِ التي تقودُ الريحَ



بالشُّبَّاءِ ذَاتِهَا  
بِالْأَمَّالِ الَّتِي تَقْوَذُ الرِّيحَ

موسم آفرینش و آفرینش

# سليم برکات

بالتشباك ذاتها  
بالثعالب التي تقود الريح





دار الكتب للنشر

شارع ليون - بناية سلام. الحمراء

بيروت. لبنان

ص. ب. ٥٢٨٨/١٣

تلفون: ٨.٣٧٤٠

---

جميع الحقوق محفوظة ©

---

الطبعة الأولى ١٩٨٧

٧	فهرست الكائن
١٩	الحديد
٣٦	الضباب المتزن كسيد
٤١	منزل يعبث بالممرات
٥١	قلق في الذهب
٥٩	منعطفات . ظهيرة من ريش . دهاقنة يصفون الليل . غبار مسحور، وغد كالعداء يتهيا لأزقة الغيب
٧٧	خزائن منهوبة
٨٥	إنتقام



## فهرست الكائن

### الحيوان الأخير

هذا هو أنت،  
أيها المنتفض تحت بروقِ الخبر. هذا هو أنت،  
وقربك ظل سكران،  
ظل مما تلقيه الأرض، في غروبها، على رغيفِ الكائن.

هذا هو أنت،  
صلب كروح صلبة يرُن على حوافها قرع عكاكيز الظلامِ المائية،  
وخلفك مائة من النساء يطحنن، في جرنٍ واحدٍ، يقظة البطولة.

هذا هو أنت،  
دأبك دأب المؤرخ، لكن تؤرِّخ المياه وحدها.  
بسيطاً تؤرِّخ المياه. بسيطاً تغوي الخبر ليتهاجراً لسبات الكلام،  
لتبقى وحدك يقظان في حلم الحروف؛ يقظان حتى آخر انتحارٍ للأرض.  
قرب مرآتها.  
تهياً، إذاً؛

تهياً للذي ينثر الحديد في روحه،  
ويجرح المساء بمحاريث البحر.  
تهياً أيها المبدّر شموسه،  
سيأتي المهرجون، وحاملات اليقطين اللواتي يمضغن الفحم بأسنانهن النهرية  
سيمتدحونك، جميعاً، ببوقٍ واحدٍ، كما يمتدح الموتى موتهم ببوق الظلام،

فأنت أنت، ممتدحٌ أبداً بشعبٍ سهرانٍ على ودائعِ الأنينِ.

تهباً أيها المتكى؛ على الشتاءات،  
فغيمٌ لا يستلكُ لا يستلُّ الرعدُ،  
وريحٌ لا تهتدي إليك لا تهتدي إلى الهبوبِ،  
كأنك الحانةُ، تغرفُ الأرضُ من يديكِ النبيذَ، وتُفشي أسرارَ طينها.

ومحبوكُ أنتَ،  
محبوكُ كالعضلةِ، أو كالجناحِ ؛  
مشاعٌ، ووقتُك وقتُ رفوفٍ من اللقالقِ تعبرُ الهذيانَ.

تُسمى،  
ومن يُسمِّكُ يسمُّ قلبه،  
تُسمى ومن يُسمِّكُ يُسمُّ الرئةَ الخفيةَ لأقداره.

هيا،  
أُحكِمِ الأرضَ عليكِ ؛  
أُحكِمِ رتاجاتِ الغضبِ الألفَ،  
وافتحِ البابَ لتختطفكِ الصرخةُ.

### الفراشة

رفرفي؛ يا مسافةَ القبلِ، فلكِ ينهضُ الحدادون، بمطارقِ الضوءِ، وتغزلُ  
النساجاتُ بمغازهنَّ خيوطَ الفصولِ. رفرفي على مدايِ المطوقِ بحماماتِ  
الصلصالِ، فأنتِ شاعلةُ الدم الذي يتلُفُ من مناراتنا مستطلعاً هزائِمَ  
الدمِ، وجناحكِ صفحةُ الكاتبِ المدونِ قهقهةَ الحديدِ. رفرفي، رفرفي.

كنتِ، من قبلَ، خاتمي إذ يرفعُ العارفونَ خواتمهم، وكنتِ التماعَةَ الأرضِ



على مهمازيٍّ إذ تُخزُّ الجذورُ مهارَها بمهاميزِ النعمة، لكن لا مديحٍ في شفتيٍّ  
الآن، وقلبي طرقة الحاضرِ على صفيحِ الحاضرِ. رَفْرَفِي

رَفْرَفِي يَا ابْنَتِي، رَفْرَفِي  
فالبروقُ تتلمَّسُ الدَّربَ إلى جيبني بعكاكيزها.

رَفْرَفِي، رَفْرَفِي.

### الفقمة

أنشدُ نشيدك على صخرةٍ عاليةٍ، واجمعِ الريحَ كُلَّها قربَ ثديك، فأنت  
تقطمُ البحرَ الآن، وتهيبُ بالمرضعاتِ أن «هدهدنَ وليدي على سريرهِ  
الرملي»، فما مِنْ عويلٍ سيعلو عويلكَ آنَ يأخذُ القطيعَ ذكراً آخرُ، وما مِنْ أنينٍ  
سيواسي الأنينَ آنَ ترى إنائكُ يتوسلنَ فحولةَ الغريبِ.  
ولينشدُ قطيعكُ الأنثويُّ، أيضاً، نشيدَهُ؛ قطيعكُ الذي يتبعُ الغالين، وليبقَ  
الرمْلُ في زَرَدِهِ ويُدُّهُ على مقبضِ المياهِ، فبابُكُ إليه، بابُكُ المُفضي إلى جهةٍ  
أمينَةٍ ككلبِ الضريرِ.

رذاذُ يبللُ الجلدَ البهيَّ قبل أن ينحدرَ الجسدُ إلى سلامِهِ؛  
رذاذُ يبللُ الأبديةَ.

### الحباجِب

العائدون من أعمالقنا يضيئون فوانيسهم الصغيرة. نعرفهم، أو نكاد. عابثون  
في حُنُوٍّ، قلقون كالكلام، فعلامُ نجمهم، ثانيةً، في المدى ذاته؟ علامُ  
نهدهُ في الأسرَةِ المعلقةِ شبحِ الأرضِ؟  
إنهم عائدون، أنجزوا الضربةَ بخناجرِ النييدِ، ونضدوا الأباريقَ الملائى بعافيةٍ

النسيان، هاتفين بنا: اجلسوا. هذه أعمأكم؛ هذه صباحات تتقافز كالقردة فوق غصونِ المتأه.

حُبَابُ هُم؛  
حُبَابُ أومضت في الظلام فكسرنا سريرنا.

### الحجل

كَانَ مَا كَانَ: مَرَحٌ سَلَّ السَّفُوحَ كسيفٍ؛ مَرَحٌ سَلَّ الفضاء وأهوى على الأعشاش فتطايرت الأرض سُمانى، ونُحاماً، وكراكي، حتى امتدَّ برقٌ من الطير بين غِدِّ ضائع، ومديحٍ ضائع، فقلنا تطايري، تطايري أكثريتها الأرض؛ تطايري بجعاً، ونمناً، وغرائق، ولتطائر حولَ ردائك الغضاريِّ سلالاتٍ وحبابٍ من فضة اليأس، فلنا في النشيد أرضٌ أخرى، رخيمة كَغَبْغَبَةِ حجلٍ يستدرجُ الأنثى.

حجلٌ؛  
تذهبُ الأرضُ ويبقى حجلٌ في المدى.

حجلٌ؛  
يذهبُ المدى ويبقى حجلٌ في النشيد.

حجلٌ؛  
حجلٌ أَقْنَأ. حجلٌ ظَلْنَا. حجلٌ بداية الكلام. حجلٌ كَلَامُنَا.  
حجلٌ، حجلٌ. إشهدني يا مدارج تهوي إذ تهوي الأرض،  
وأكتبُ أيها اليأسُ بالريشة الباقية.

### القطة

البراري تُلقِي خاتمها المضفورَ من نشيدٍ وريشٍ على المائدة، وتنهضُ غضبي

فينهضُ الغبارُ الوصيفُ، وتنهضُ الحاشيةُ.

البراري تهروُلُ في البلاطِ المغلقِ بأقفالِ الصباحاتِ؛ والبراري تخلعُ قفازها المائيَّ وخفيها المائيين، صاعدةً إلى شقيقاتها اللوائي يستعرضن، من المشارفِ، قوسَ قزحٍ سكرانٍ، وأعراساً تنسجُ السنابلُ فيها سراويلَ للأرضِ.

البراري تركضُ شعناءً، حاضنةً، ملءَ رئاتها، أسيرةَ الجذورِ، والخيامِ التي نسيتهَا الصواعقُ في الحجرِ، غير أنها تتعثرُ بجناحٍ صغيرٍ؛ جناحٍ مرسلٍ كظلٍ يغطي الظلالَ بشباكِ النشيدِ، فتلوي على ذاتها، وتوطدُ المكانَ.

لا فرارَ الآن؛ لا فرارَ في كلِّ آنٍ:

البراري تنكسُ على عمودها الأزرقِ، وقطاةُ تسردُ المدى.

## القلق

مَنْ للأبيضِ الحزينِ؟ مَنْ لعشبٍ يعرِّي بناتِ النهرِ؟ مَنْ لضفافٍ تسرقُ شمعداناتِ المياهِ؟ مَنْ للريحِ تشبُّتُ بساقينِ نحيلتينِ، ومنقارٍ يلتقطُ الريحَ من بركةِ النهارِ؟ مَنْ لأنينِ يرتدي قلنسوةَ العرسِ؟ مَنْ للربيعِ، شرطيَّ الفصولِ، الأمرِ باسمِ عذوبةٍ لم تكنْ؟

مشعشعاً كالصرخةِ يرتفعُ الأبيضُ الحزينُ في فضاءٍ حناجرنا؛  
مشعشعاً كالصرخةِ يرتفعُ الأبيضُ الحزينُ.

## الحنكليس

أتذكرُ المياهَ: ذيلُ يمسُ الغدَ، وأعضاءُ لينةٌ تحوِّفُ الحدودَ القريبةَ؟  
أتذكرُ المياهَ: أبدُ رشيقٍ في حراشفه الكهرمانية، والأعماقُ الأكثرُ وقاراً تنشرُ

عقود سُبحاتها؟

أتذكرُ المياهَ: حركة وَزْدَد. ضرباتٌ خفيفةٌ للعضلِ الجسورِ، والزعانفُ تومضُ  
في انسيابها فينشغلُ الضوءُ بإرثِهِ من الظلالِ على الصفحةِ الساحرة؟  
. . . وأنتى تذكرُ المياهَ؛ أنتى يشغلُها بهلوانُ الشعاعاتِ مُرسلاً سهامهُ  
المضحكة؟. وامياهاهُ؛ واعريناً من الزرقَةِ يضمخُ أشبالهُ برعودِ الملحِ؛ واقرعاً  
يقرعه الصدى على خوذةِ الأغاني، استحمي بنشوةِ الزعانفِ الأقوى، وليني  
تحت عريكةِ الديكِ الزبدى، فمياهُ أنتِ، بل نشيدُ الرثةِ الهاذيةِ لهذا المتمايلِ  
الطري، الراقصِ كظلامٍ يسلهُ الظلامُ في نشوتهِ المتلاثلة.

ذيلٌ، وأعضاءٌ متصلةٌ لينهً،  
والحراشفُ تغمضُ على الماءِ جفونهاً فيبتلُ بالحنين.

### الخلد

الأعمى، سبيُّ العماءِ المنمقِ كالأخيلةِ، يتنحَنجُ قَرَبَ الوكرِ، كأنها يتنشقُ عظةً  
الينابيعِ، أو يلهو بمغزلٍ لا يراه. لكنَّ السنابلَ ترى، والجحورَ تفرّدُ لعينيه  
المغمضتين شراعَ العراءِ.

هادئاً يستطلعُ الغامضَ.  
هادئاً يستطلعُ المدى الموحشَ كأعماقهِ الموحشةِ،  
والهواءَ ريشتهُ؛ الهواءَ صولجانَ، وخيالَ حَسَبَةٍ تترنحُ تحت مهاميزهم الأرقامِ  
الحامضة، فبأيِّ هواءٍ يكملُ الناقصُ؟ بأيِّ هواءٍ يحسبُ صدى الضربةِ التي  
تزوّقُ العماءَ؟

الأعمى يستطلعُ من جحره ذاتهَ المديدةَ كشرخٍ مديدٍ،  
مستأنساً بدبيبِ الأفقِ الحفيدِ، وصرخةِ الأرضِ - أمَّ الظلامِ الحافيةِ.

## العنكبوت

بحلمٍ واحدٍ، وأذرعٍ كثيرةٍ، تخطُّ الأعماقَ فضاءها؛  
وبأذرعٍ كثيرةٍ يشعلُ المساءُ قناديلَ أشباحه،  
لكن،  
هذه الشباكُ، التي تتخبطُ فيها فراشاتُ الأبدِ الثقيلةُ، ليستْ نسجَ حكيمٍ،  
بل نسجُ طاهٍ يتذوقُ الغيبَ كما يتذوقُ الحساء.

(الطهارةُ لا ينسجون الشباكُ  
الطهارةُ يثرونَ توابعهم على الذي في الشباك)

ما هم، كلُّ ينسجُ خطابه بالأذرعِ الكثيرةِ المادئةِ،  
والسطورُ تتقاطعُ بالرفيفِ الهادئِ لأجنحةِ الموتِ.

## الحلزون

حسبه أن يكون قريباً من وحشته القريبة. حسبه أن يهزَّ قرنيه اللينين متلمساً  
غمامةَ ذاته التي تبللُّ غرةَ الظلامِ. حسبه أن يموِّجَ في ضفافِ الصدفةِ،  
مُصعِّداً في القشرةِ القاسيةِ زفيرَ الحالمِ. حسبه البسيطُ البسيطُ، الهينُّ الهينُّ؛  
حسبه المغلَّقُ المشدوءُ بالبعيدِ المشدوءِ.

بيتهُ معه.

يمضي فيمضي بيتهُ معه.

مُفكِّرٌ يجرُّ فكرتهُ الصدفيةَ، ويدخلُها لثلاً يراها.

## الديك

المهرطوقيُّ، ذو الريشِ، يدلُّقُ محبرةَ الضحى فوق أوراقنا؛ يدلُّقُ الضحى

بنقر خفيف، كأن هوجنينُ الشعاعات الأولى، التي تدلفُ بيغالها إلى الكثيفِ فتديرُ الرّحى .

### الزّيز

رعاعُ الظهيرة، الملتفعون بمجدهم القاسي، يوقظون بواقهم .

(أنفخ، أنفخ في بوقك أيها الزّيز).

والنفيرُ لا يوقظُ أحداً .

(أنفخ، أنفخ في بوقك أيها الزّيز).

طواويسُ غاضبةٌ تشقُّ بريشها الظلالَ،

والشجرُ الكهلُ يبددُ الحمى بمراوحيه .

(أنفخ، أنفخ في بوقك أيها الزّيز).

لا للجيش ، بل لكسيل هذا النفيرُ .

وبواقِ المأساةِ الثرثارُ يحبُّك الغبارُ أدواره، وتضحكُ من بوقه الظهيرة .

### الطاووس

من هنا، من حداثقٍ معلقةٍ في الريش ، تنفضُ زوبعة اللونِ عنها غطاءها،

وتتناثرُ الريحُ تاجاً تاجاً، فما يرى ليس إلّا مهرجانُ الغدِ الحوذيّ في ظلِّ أمسه الحوذيّ .

فليبك هذا الطائر .

فليبك ريشه .

وابك، أنت أيضاً، يا مدللَ الحاضرِ المتلصّصِ من ثقبٍ في قفلِ الموت .

### الفهد

خفيضاً فليكن صوتُ الرمادِ في الموقدِ الذهبيِّ لأعمارنا، فبعدَ قليلٍ يمرُّ

الهباءُ المَجْنَحُ سائِقاً بِنَاتِهِ ومريديه؛ وبعد قليلٍ يمرُّ الجَلِيلُ الذي يوازن بين الخطي كما يوازن الأفق بين ذاته ومرآتها.  
 بخطي خفيفةٍ يمرُّ الجَلِيلُ، متشماً سحابةَ الفرائسِ، كأنه رثّةُ الترابِ، أو المدوّنُ العارفُ بالذي ينسجهُ الهواءُ من أقاصيصِهِ.

أيها الموقدُ الذهبيُّ،  
 بخطي خفيفةٍ، قربَ أعمالنا الخفيفةِ، يمرُّ الفهد.

### العصفور

هَبْنِي خِفَةَ المهرجِ، هَبْنِي طَعْمَ خطوةٍ في الجحيمِ الأنيسِ، لأهبَ الهواءَ  
 سحرَ خواتمه الخفيفةِ، وليترجِ الفضاءُ حجراً حجراً، في طيشِ الماءِ وخفقةِ  
 الشكلِ الذي يقامرُ ببواقيته. وأنتَ، أنتَ، ذاكَ، يا خفيفاً كمرساةِ  
 الشعاعِ، تقدّمِ لألاقيك هبةً لا تُعطى، وامتنحِ ريشي بلهبك ذي العُرفِ  
 اللازورديّ، فأنا فكاهةُ الطيرِ، وثرثرةُ الريحِ التي تجرّعتُ نبيذَ أباريقها.

إلى أينَ تحملني جناحي؟  
 إلى أينَ أحملُ جناحي؟

صَبِّقْ كُلَّ شَيْءٍ،  
 صَبِّقْ كُلَّ شَيْءٍ.

### اليعسوب

كغيمةٍ ملحٍ ويودُ؛ كصيفٍ صائغٍ يتملُّ أقرطَ الظهيرةِ، والحجارةَ الأكثرَ  
 بهاءً في الخواتمِ؛ كبابٍ؛ كرتاجٍ في البابِ؛ كفراغٍ تهبُّ الروحُ إلى وصيفها؟  
 كنقرٍ صامتٍ؛ كمناقيرٍ تتخاطفُ الجذورَ... ككلِّ ذاكِ، كثقةٍ تغوي، طنينٍ

هذا اليعسوب في مضجع الملكة .

... والملكة تستسلم للسيد .

والملكة تشر إماراتها كرداذ الوميض على زغبه وجناحيه ، في التحاميه الأقصى  
بسلطانه الذكورى .

وإذ يهدأ رفيف الأجنحة ؛ الرفيف المضمخ بنعمى الهبات ، وباهمس الذي  
يبتكره الجسد همساً في انقلاباته الدافئة . . . إذ يهدأ اليعسوب ، تدخل  
عاملات النحل ، فتتناثر الذكورة وسممها الخفيف ؛

يتناثر الجسد حول ثقب القفير ،

ولما تزل بين زغبه فتافيت شهوة وعسل .

### الحفّاش

ليس لي جراح ، ، فالحفيّ توأمي ، وأنتم بقاياي على حافة الصباح الأخير ،  
وإن حرّتم في فأنا ظمأ الرحيل ، ورنين الخطوة الفارغة في ملك يتشبّث  
بأشباج الندامى . . أسألكم : أي شاهد قال عني ما تعرفون ؟ أي شاهد  
اختلطت عليه تفاحة الغيب فألقى عليّ ظنونا مما ينسجها ظلّه المكسور قرب  
قمر مكسور ؟ هنيئاً لي بغبطة تتعالى من فوانيس ذعركم ؛ هنيئاً لجناحيّ بالحففة  
الساحرة في فراغٍ تملجون قربه لهائكم كالقطن . يالـي ، يالـي .

طعم زبيب وبنديق فوق لسان السهول ،

طعم فلز فوق شفة المساء ،

وهوب نشوان للغامض يداعب الأجنحة كلّها ؛

وأنا ،

خفقة ،

خفقة ، أتسلل إلى المطمئن لأبعثر كؤوس نشيده .

يالـي . . . . . يالـي .



ليس لي جراح، والنهار أيقونة تتدلى على صدرِ توامي المقتول .

### الثعلب

مجرة الأغاني تبسط فراءها للمجرات، فاقربوا، أيها المختالون، بفخاخكم الزرقاء، لتصيدوا يمامة الحيل .  
لكن، بأيّ أحبولة ستأسرون هذا المهرق كالقهقهة؟ بأيّ ستأسرون الرخيم مثل الانشاد للمياه؟ ليكن . خذوه، خذوا الطائش الجميل، فهو قرع الحكاية على بابكم . . . إليه، أكانت لكم حكاية قبل أن يمس بذيله الحكاية؟

تبدّدونه فيبقى .  
تبدّدونه فتبقى يمامة الحيل .

### الحمار

آن يتخذ سيّاف الغيب كمالاً ككمال الظلام، وتركع الرياح الأسيرة، تغرورق عيناك، يا هادئاً ترى الذي ترى، وتكفيك من الأبد قزمة واحدة، فلماذا تأسى للوقت، ولماذا تضرب بحافرك على رخام بطشنا؟

يا حمار،  
يا جدال الكسل المربك، تلفت بعينيك الناعستين إلينا، وأطبّقهما، فإنك لن تظفر برؤي مثلنا قط؛ رؤي تمضي على زحافة تجرّها ديكّة الثلج . يا حمار،  
يا شظايا كأس ارتخت يد التديم عليها فهوت في الفراغ مائة عام قبل أن تتشظى، أضرب بحافرك، أضرب بأذنيك، أضرب بالكسل المربك هذه اليقظة السارحة تحت خوذاتنا، واغف، فقد أغفى الوقت - ترجمانك الغاضب .

وديع أنت، وتغرورق عيناك .

## الغراب

أنا صفيركم، أنا الخزف المتناثر من فوهة الأغاني، شقيق الهزائم كلها،  
شقيقكم، أضع بيضي في أعشاش الرثا، وأغطي الجسارات بالريش .  
أنا... آه، كم ملك مرّبي، كم أساطير، كم نهاية. لا غد لأحد، غدي  
ضربة الراعي بعصاه على تيس الجهات، فأما شردت جهة عادت إلى  
أحاييلها.

ذروني إذا. ذروني وهدة الروح المشقوقة كلحاء الشجر، وابتعنوا المكان يبي؛  
إليّ بحوصلة مرّة، فعلى المائدة متسع للهباء كله.  
أنا،  
أنا،

لا انهدام إلاي. شققت مسافاتكم فتهدّلت من الشقوق سلال ترفو الغمام  
والثلوج؛ وأمعت فرااً بجناحي فتطارت ساعاتكم في ظلي كالريش .  
خراب إذا. هدة للخراب. وأنا الصخب المهرول في الحروف كلها.

غ ر ا ب . . . أهدأوا.

## النسر

أهو وصي الأقاصي يدون مديح الأقاصي، أم سهر الريش على حجر المكان؟  
لا يا سهر الريش، لا واسع أو مديد إن تراءى من جناح؛ لا جناح لو لم  
يفق الواسع المديد. وأنت، عاليًا، على أي حال، تغزل الخيالات، وفي  
ظلك يتماوج الصلب. مرّ، واحفق كنبة في الغد العالي، غد العاصفة  
وحدها أن تفرغ الفراغ القديم.

مرّ، لا:

فليمرّ الفضاء الحيران في ظلك المحير،  
وليخلع المرئي مهامير عصيانه.

## الحديد

ربما ذكّرني الوردُ بنفسِي،  
 ربما ذكّر بي الوردُ رمالاً حُزِمَتْ كالنَّفْسِ  
 قبل أن يُطْلِقَها البحرُ متاريسَ، ويأتي بسدودِ.  
 ربما ذكّرني البحرُ بإطرافتهِ  
 حينَ أطرقتُ، وأفضى بي إلى ماءٍ طريدٍ:  
 كلُّ منفي صحوةٌ، فاكتملي  
 يا جهاتي بكمالِ نزقي،  
 واكتملِ يا رعبُ؛ هل بارتَ أنقاضي برعبِ ثَمَلٍ؟  
 ربّما. لا. يا حديداً  
 مُتَرْفِئاً كاللَّهُو، لا إٍ بالحديدِ  
 بارِكِ الفَلَزَ الذي يصحو على فلزِ نشيدي.  
 يا حديداً مرّاً بالبالِ فأصغى البرعمُ الصِّلْدُ لتاريخي إليه  
 وتدانى ظليّ اللاهي لكي يُلقِي عليه  
 حفنةَ الريحِ التي ألهَمَّتِ الحيّ بلاغاتٍ. كأن من ثمرِي هذا: رنينُ صاعدٍ  
 في الجذَرِ، أقدارُ، وحى حجر. لا بأس، ماذا يا حديد؟  
 مَرَحٌ ينسجُ ميعادي، ويُقِلِّي، ويُعيدُ  
 فكأنّي هربُ. قُمْ يا ظلامُ. آجتهدي يا شجراتُ  
 واقْرأي يا ضربةَ السهلِ سفوحِي:  
 طائرٌ هَدَبَ ينبوعي، وأوتني مهاةً  
 فغدِي يصحو وقد طَوْقَهُ شَرِقانِ: هذرُ، ووعيدُ.  
 أه كَمْ كان يعيدُ البرقُ ما أنسى، وينسى فاعيدُ.

يا حديداً مُشْرِفاً مثلي على الحيّ تُراكَ انبجستُ أيامُكَ الدَّفلى فغَطَّيتَ مدى

الحَيِّ، وألهمت مديحي  
 أن يكونَ الساهرَ المسكَّ بالانقاضِ ؟ أن يُمهلَ ما لا تُمهّلُ الأرضُ ؟ كريحِ  
 سَيْقَاذِ الماءِ في نهَبٍ، ويعلو غامضٌ في كلِّ عيدِ .  
 يا حديداً كالحديدِ  
 يا مدى بَوَحٍ يسمّى كلُّ بوحٍ  
 فلتكنْ في غَمْرِكَ الحلو صنوجٌ، ولأكنْ باباً إلى الصلْدِ الذي يُعطيك مجدَ  
 المعدنِ الحيِّ : سَأَرْفُضُ كُلَّ مَعٍ ، وسيأتي الأزلُ  
 هازلاً بعدي ، وبعدي  
 ككتابٍ سوف يُستقرأ الغدُ المرتجّلُ .

يا حديداً كأني .  
 يا حديداً يقرعُ الحاضرُ شُبَاكَ النَّبِيِّينَ بِهِ .  
 يا حديداً بعدُ لم يُمتَهَنَ  
 لمُدِيحٍ ليس يستنفذُ ما يجعلُك الآنَ إلهياً . جيبني لك ، أو عذريّةُ الماءِ الحصينِ .  
 يا حديداً . . . إيه ، كم جذرٍ سيستوقدُ من جذرك أعنابَ رفاهِ ،  
 وكمِ الصاحبُ قد يستلُّ من وهجك أقمارَ السكونِ .  
 لُعبي كَوْنٌ ، فإن مرّت بي الريحُ اقتصدتْ بي في هبوبِ  
 فَلِمَنْ أحوثُ ربّاً لهبي الهادي ، وملكي ، وشعوبي ؟  
 لي يقينُ المَهْلَةِ الأكثرِ فضلاً ،  
 ولي الأبقى مِنَ الفجرِ الأمينِ .  
 وحديدي أنت . هل يَكْبُرُ بي إلا حديدُ ؟

غير أني ممعنٌ في شأنٍ ما لا شأنٌ يُغويه : شظايا حملتْ حلمي إلى تلك  
 الشظايا ، وتفجّرتُ فأغلقتُ كتاباً كانَ . ما مثلي سوى الضربةِ إن رنّتْ ترامي  
 ضيقٌ ، إن رنّ قبري في القبورِ اتسعتْ . صنعُ هواي . ابتعدي يا ريحُ .  
 أنقاضُ تحتَ البحرِ أن يحنو ، ومهدٌ يركضُ  
 بوليدِ الماءِ ، فالأيامُ نَسْلُ عَرَضُ .

ولأني . . . أين من آني أحاذي جمهراتِ الرعبِ كي يشتغلَ الرعبُ بأقداري .  
 أرعبُ بعدُ؟ أمهلْتُ الشظايا  
 ساعةً، قلتُ : استعيدي  
 جسدي عُرساً، وفيضي بالهدايا .  
 ولأني . . . ليت يا الآنُ أغنيك كحبرٍ غمَّستْ أقلامها الأسماءُ فيه .  
 ليت . . . ما هذا بيتي  
 بل نبوءاتُ تقلَّبنَ على مخدعي المائي فاستشرفتُ في الموتِ هوايا  
 وتزيتُ بأسراري التي تغسلني  
 كشهيدٍ، وحملتُ الجسدا  
 غافلاً عما تهاوى منه، مشاءً به، مُتتدا .  
 ولئن أسرفتِ الأجرامُ في نهبي، فالأشياءُ تعدو  
 بي، وترفو الريحُ ذاكَ البددا

يا حديدي، أنتِ، يا الهذا بثديك على أفواهنا  
 سنرويك، التقطُ أنداءنا :  
 كلُّ موتٍ سلَّةٌ مثقوبةٌ،  
 كلُّ غيبٍ درجٌ ينزلهُ الغيبُ إذا ما ابتعدا  
 فكأنَّ دَوْرَةَ هذي الروحِ لا تعرفُ إلَّا موجنا  
 وكأني - يا الهباءُ الثملُ،  
 يا ثمالاتي التي تهرقني  
 مثلَ حبرٍ غمَّستْ أقلامها الأسماءُ فيه،  
 وارتداهُ الأزلُ -

موشكُ أن أبعثَ الانقاصَ في هيئة ما ليس بأنقاضٍ، واسترسلَ في نجواي :  
 طينٌ مدني . طينٌ أساطيري . بحرٌ قال ما لم يقلَّ الشعبُ . «ألا تعترفن الآن؟  
 ماتت - يا فتاتي - أمهاتُ النبعِ، ماتَ التَّيتَلُ الأخضرُ . شمدتُ تهاوى مرةً  
 أخرى على بابِ الحكاياتِ . عروشٌ وملوكٌ بقيت . تعترفن؟ اعترفي مثلي  
 بتاريخِ غشتني سَوْرَةَ منه فلم ألحْ سواي .

كان تاريخاً هنا،  
واقفاً كالكلب قدام السراي  
كان تاريخاً، وقد زينتُهُ -  
أو توهَّمْتُ - بشعب، فإذا البحرُ سلاحِي ويداي  
وإذا المنفى الذي يُشهرني يُشهرني  
مِرْقاً في رحمة العالي. فتاتي اعترفي. لا . موشك أن أغرق البحر بمدح .  
موشك أن يقتفي الماء رغيفي كعصافير، وأبنائي يشدون الصَّواري  
بقلوع ، أو يرجون المجاذيف التي ضمَّخها  
عَبَقُ من غدي الفاتح . عودي كحصار  
يا غواياتِ رميت القلب في خوذاتها،  
وتغاوت. ألا يجمعني  
غيرُ منفاي؟ ككلب يقف التاريخ إذ يُشهرني المنفى الذي يُشهرني  
وانا العندم، بل ربحان ما ينبض في هذا الغبار  
فالمواعيدُ مواعيدي، وما من خيرٍ إلا تناهى خيطُهُ من كفني .

... والحديدُ العذب ينساب . أَعْمُرُ يا حديدُ؟  
هَزَنِي السُّرُّ قليلاً، هَزَنِي الشُّوحُ، وألوى  
حلمي الصفصافُ فانداحُ الشَّيْدُ:  
كَمْ رعتني القنبلةُ

كَيْتِيمُ ؟  
كَمْ بَكَتْ حولي العماراتُ بكاء السنبلة  
واستظَلَّتْ بي متاريسُ، وآواني البعيدُ .  
أأب، إبن أنا  
للمسافاتِ؟ أم الحاضرُ غمدُ الزَّلْزَلَةِ؟

صعترُ بابي . رأيتُ الماءَ في هيئة سيفٍ  
كُلِّها أهوت به كفَّ عليَّ

عُدْتُ، في النشأة، ميراثاً من الزَّهرِ الحَيِّ .  
 غير أني حين أهوي بسيف الماء تنهأُ بلادي :  
 ضربةٌ تُحمي بلادي ،  
 ضربةٌ أخرى تُميتُ .  
 شركاً كانت كمثل الله ، تنهأُ فتنهأُ جيادي .  
 وكباب مغلقٍ كانت أمامي وورائي  
 يفتحُ المنفى لي الأفقَ فأرمي درعي الأخضرَ للمنفى ، واستصرخُ ماءً فيُنَجِّيني  
 بهاء فإذا ما التفتت عيناى للباب غشاني الظلموتُ :  
 ضربةٌ تُحمي إذاً ،  
 ضربةٌ أخرى تُميتُ .

يا بلادَ الرعبِ كم كنتُ وحيداً .  
 يا بلادَ الرعبِ كم أسرفتِ في قتلي فأمسى قلبك الأبكُم كالجرحٍ وحيداً .  
 أبُ، ابنُ أنا  
 للمسافاتِ، فلا أعرفُ إلا خشبَ المنفى حديداً؟ .

فليكن . أغلقتُ تاريخي كما يُغلقُ حوذيُّ على الاسطبل ، واسترسلتُ في  
 نجواي : بيتي كان في الحيِّ كبيتٍ، يردُّ المتعبُ ظلاً في كراسيه، ويُلقي رأسه  
 للشرفةِ البكماءِ كي تمزجَ بالاهدا ب غيماً، وعماراتٍ يلوح الأفقُ في أهدابها نهياً  
 لفأسِ المعدنِ العاري . وبيتني كان بيتاً في حصارِ الروحِ ، آواني من العزلة ،  
 أوى الليلِ من فجرٍ جحيمي . وكانت قُبُراتُ الطينِ ترميه بأعشاشٍ من  
 الدمع ، ويصطادُ الفراغُ العابتُ الأشياءَ من إسمنتِهِ .

وأنا في سَمْتِهِ  
 آيةٌ كالنَّردِ، أُلقي بي إلى الأعماقِ حيثُ العُمقُ صوتي .  
 كان بيتي رحلةً كالظمأِ الحلوى، وكان . . .

أين بيتي ؟  
 كسرَ الكأسَ على هذا المكانِ

واعتلى حتى تشظى  
فالندامى حجرٌ من حوله، الآن، أساساتٌ تهتكُنَ فَعَرَيْنَ البيانَ .

سوفَ أستوفيك يا بيتٌ من الأقدارِ كالفتاحِ يستوفي الجباياتِ . سأستوفيك  
باباً أزرقاً، سقفاً من القصديرِ، أدراجاً جماناً:  
[ستكونُ المكتبةُ

قربَ هذا البهو، والمدفأةُ  
في جدارٍ ربما يعلوه رَسْمٌ قَدْرِيّ،  
أو تصاويرُ حديدٍ . وهنا الزاويةُ  
سوفَ تَزِينُ بالنَّبْتِ . وقربَ العتبةِ  
بعضُ سجادٍ، وفوق النافذةِ  
تتدلى سُرٌّ ملتهبه . . . ] .

سوفَ أستوفيك يا بيتٌ . أما مِنْ حجرٍ  
يهدي بي، ويهديني إلى تأويلهِ الصاحبِ للبحرِ . أما مِنْ حجرٍ؟  
حمل البحرُ مرايايَ إلى أقداره،  
ورمى بالسُّفَرِ

مثل عنقودٍ إلى دالية الرملِ . أزمَلُ سوفَ يهديني إلى تأويلهِ الصامتِ للبحرِ؟  
اشتعلَ يا ربُّ، هذي «خلدة» الدُّرْعِ . نَبِيُونٌ يحسُّونَ خرافَ الموجِ في  
«خلدة»، أنقاضُ تعبدِ السَّيْرَةِ الكبرى لِخَلْقِي ذَاهِلٍ . بُوْحٌ نحاسيٌّ . مرايا .  
حملَ البحرُ مرايايَ إلى أقداره،

فجثا كالطفلٍ يستلُّ من الرملِ رُؤَايا:  
[خُفٌّ . ذا تيسَ حديديٍّ . تعمَّدُ بريقِ القاذِفِ  
واعبرُ الشاطئَ كالبهو إلى ضوءِ بلاطٍ،  
حيثُ يقتادُ المملوكُ الأرضَ تحت السَّعْفِ] .

مثلَ عنقودٍ رمي البحرُ بأيامي، فالقيتُ إلى البحرِ بجمعٍ مُتَرَفٍ :



أُبْهِتُونَ، حِرَابٌ نَمَّ، أَشْكَالٌ كَمَا نُخْبِ سِهَويِّ تَهَامْسَنَ بِهِ  
 أُمَهَاتٌ لَمْ يُرْدَنَ الْبَحْرَ إِلَّا خَاتِمًا  
 وَتَوْشَحْنَ وَشَاحَ الْوَقْتِ، فَاسْتَدْنَيْنَ وَقْتًا عَدَمًا  
 فَإِذَا سَاءَلَتْ: هَلْ مِنْ جِهَةٍ؟  
 قُلْنَ: آتَنَّا جِهَاتِ الرُّوحِ خَبْرًا عِنْدَمَا.

يَا فِرَاعًا غَنِمْتَهُ الرُّوحُ كُنْ  
 هِنْدَسِيًّا يَا فِرَاعُ.  
 خَرَجْتَ أَنْقَاضَنَا مِنْ سِرِّهَا،  
 وَتَحْلَى الْأَبْدُ الثَّرَاوُ قِرْطًا هَزَّةً فِي الْغَيْمِ زَاغُ.  
 يَا فِرَاعًا جَفَلْتَ مِنْهُ عَذَارَاهُ، اسْتَبَقْنَا يَا فِرَاعُ:  
 إِنَّهُ طَاوَوْسَنَا الرِّمْلِيَّ فِي «خِلْدَةٍ». أَرْضُ الْأَرْضِ. مِيثَاقُ مِيَاهِ. ثَبِجٌ كَالْجَوْهَرِ  
 الْغَاضِبِ. غَمَرُ مَرَجٍ  
 فَتَشَبَّثَ يَا مَدَى اللَّهِ بِأَكْفَانٍ وَمِيضٍ:  
 كُلُّ ذَعْرِ يَرْتَدِي الْآنَ دُرُوعَ الْفَجْرِ، وَالْبَحْرُ الَّذِي يَلْهَثُ بَحْرَ شَبَحٍ.

[كَانَ فِي «خِلْدَةٍ» مَتْرَاسٌ مِنَ الْأَفْقِ،  
 وَفِي الْأَفْقِ سَرَايَا مِنْ مَدَارَاتِ تَوَزَّعْنَ الْقُبُلُ:  
 شَفَةُ تَنْقُضُ كَاللَّيْلِ عَلَى حَلْمَةٍ هَذَا الْبَرْقِ،  
 أَيْدٍ تَخْطِفُ الصَّخَرَ كَأَقْرَاصٍ عَسَلٍ.

كَانَ فِي «خِلْدَةٍ» مَا كَانَ: اْمُنْحِنِي سُرَّتِي،  
 وَحِذَائِي،  
 وَسِلَاحَ التَّوَامِ الْأَكْبَرِ؛  
 هَاتِي بِالْجَسَارَاتِ كَرْمَانٍ، وَدُلِّي -  
 كَيْ تَمْسَ الذِّكْرَ الْبَحْرِيَّ فِي الْمَكْمَنِ - عَذْرَاءَ الْأَزْلِ].

يَا فِرَاعًا...

منجنيقاتُ تدكُّ الفجرَ بالنرجسِ ، والحلمُ حديديٌّ : هنا رأسُ ك بيروتَ على  
صحنٍ ترابيٍّ ، مدارٌ ، وسلالٌ أحملُ الشرقَ على ظهري بها :  
[هل تَلَصَّصْتَ عليَّ  
يا إلهي ، من كُوى الطينِ ، وأرخيتَ الغبارَ المرمريَّ  
فوقِ ثدييِّ الذكورينَ؟] . اطفالُ هنا ،  
أجمعُ الأشلاءَ حتى أتخطَّها إليَّ  
فأرى جسميَ ينبوعاً ، يكادُ البحرُ أن يلمسَ من دُعرٍ بقايا شفتيَّ .

خبثيني يَتَهَا الأقمارُ في سُندسٍ هذا الغضبِ الموصدِ . خبيٌّ ؛ أيها الرملُ لهائي  
في متاهاتك ، فالملوجُ مضيءٌ ، وعلى «خلدة» أهدابٌ كأهدابي إذا ما انغلقتُ  
رفعِ الماءَ خياماً لجيوشي فوقِ ثدييه : [إلهي  
غضُّ طرفاً عن أحابيلي ، فإنِّي كالمتاهِ  
أغسلُ الفجرَ كما الخوذة حتى أتغاولي  
قربَ هذا الموتِ] . . . آه يا محاريثَ غمامٍ ورفاهِ  
شففي الأبعدَ ، فالأبعدُ أعضائي التي أسلمتها  
للأساطيرِ ، وفي «خلدة» أسلمتُ الأساطيرَ الى لهوٍ ، وحَبَّكُ الحِيلُ :  
[كان في «خلدة» تيهٌ وثملٌ  
ومرايا يتخطَّى البحرُ أماده فيها  
موشكاً ان يُمسكَ الشَّكلُ ، ويصطاد الجبلُ] .

خبثيني يتها الرُّوعه في رملٍ ، حديدُ نَفسي  
ولنبضي زَبْدُ  
ساحٍ في قلبٍ من الآجرِّ مكبُوبٍ عليه الزُّردُ  
فإذا كاشفتُ حرباً بمغاليقي استجارتُ  
بحروبٍ ، وانبرى كلُّ شروقٍ يَرِدُ .

هكذا عيناي ، وأخلولى غدي .

عَجَلِي وَابْتَرِدِي  
 شُهْبُ الْمَاءِ بِذَوْبٍ مِنْ حَدِيدٍ عَسَلٍ ،  
 وَخَرَابٍ عَسَلٍ ؛  
 عَجَلِي وَابْتَرِدِي .  
 لِحِصَارِي سِرُّهُ ،

وَلَنَهَبِي مِنْ جَسَارَاتٍ تَطَاوَلْنَ كَسْرٍ وَسِرُّهُ ،  
 وَلِأَبْعَادِي حَفِيفُ الْأَبْدِ .

فَلْيَكُنْ مَا كَانَ . شَقَّتْ عَنْ مَرَايَاهَا الثَّوَانِي ظِلُّ هَذَا الْعَدَمِ الضَّاحِكِ ، شَقَّتْ  
 مَوْجَةً اثْوَابَهَا ، وَانْحَسَرَتْ ظِلْمَايَ . (عَلَى «خُلْدَةٍ» رَفٌّ مِنْ قِطَا ضَلُّ سَهْوَلِ  
 الْأَرْضِ . هَلْ «خُلْدَةُ» أَرْضٌ خَسِرَتْ هَذَا الْفَضَاءَ الرَّخْبَ كَيْ تَرْبِحَ مِنْ شَوْقِ  
 قِطَاهَا كَفَضَائِي؟) .

لَا تَكُنْ يَا مَوْتُ مِثْلِي عَاكِفًا فِي قَلَمٍ يَسْطُرُ ، وَالْحَبْرُ حَدِيدٌ .  
 لَا تَكُنْ يَا مَوْتُ مِثْلِي عَاكِفًا فِي ذَهَبٍ يَنْثُرُهُ الْمَوْتُ عَلَى النَّبْعِ الْجَحِيمِيِّ . هُنَا  
 «خُلْدَةُ» . (رَفٌّ مِنْ ذَبَابِ الْأَزْلِ أَرْفَضَ عَنِ الْجَرَحِ السَّمَاوِيِّ) . هُنَا «خُلْدَةُ»  
 قُمْ يَا غَضَبُ ؛

قُمْ بِكَهَانِكَ ، أَعْلَى مِنْ حَنِينٍ ،  
 مَالثًا كَفَيْكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمَاسِ ، تَرَابِيَا ، تَعْضُ الشُّهْبُ  
 نَارَهَا الْخَرَسَاءَ مِنْ حَوْلِكَ . قُمْ يَا بَحْرُ ، قُمْ  
 صَنَمًا بَعْدَ صَنَمٍ

وَشَعُوبًا أَيْقَظْتُهَا زُرْقَةُ الْمَدْحِ الَّذِي نَمَّ بِهِ الْمُرْتَقَبُ .

... وَحَدِيدٍ . رُبُّ سَرَبٍ مِنْ غَزَالَاتِي نَقَرْنَ عَلَى الْمَوْجِ الْحَدِيدِيِّ بِأُظْلَافِ  
 حَدِيدٍ ، فَتَفَاجَّ الْبَحْرُ : دُعْرُ بَعْدَ دَعْرِ . أَيْكَةُ مِنْ زَبَدِ الْخَلْقِ . رِمَادُ خَرَزُ  
 كُلُّ ذَا فِي صِرْحَةٍ وَاحِدَةٍ ،

وَنَفِيرٍ يَتَشَطَّى الْبُوقُ مِنْ إِعْوَالِهِ .

كُلُّ ذَا رِمَانَةٌ فَتَقْهَا الْغَامِضُ ؛ لَا ، ذَا كَرَزُ

نَثَرَتْهُ الْقَبْضَةُ الْأَشْهَى عَلَى ثَدْيِي . . . حَدِيدٌ ، أَيْنَ مِنْ أَحْوَالِهِ

هذه الرعشة في كَفِّي؟ . (وا «خلدة» شُدِّي رَسَنَ الرملِ قليلاً يَحْفَنُ الرملُ  
مناراتٍ تنائرُنْ، وأشكالاً كَسَتْ أقدارَها بالبحر). عيناَي على البحرِ،  
وأعضائي مضيقُ:

[سقطتُ شُرفتُنَا  
من عَلَيَّيْنِ، وطارَتْ جارتِي  
كدخانٍ. حملَ الشارعُ عَكَازَه للملجأ فاجتاحَ الحريقُ  
ملجأَ الشارعِ. طفلٌ مرَّ بالبابِ، ومن خلفه مرَّتْ أمُّه  
فَكَسَتْ أشلاءَها أشلاءُوهُ.

سقطتُ شُرفتُنَا  
من لغاتٍ لم نكن نعرفها  
سقطَ العالمُ من شُرفتُنَا  
في لغاتٍ لم نكن نعرفها،  
فاستعانتْ جارتِي  
بثُقَابٍ وهي تُؤوي موتَه في موتِها]

إنها أساءُوهُ؛  
ذاحديدُ، وهي ذي أساءُوهُ:  
من رمالٍ تَصْهَرُ الأعماقُ كالوقتِ فما  
فيلاقيها بأنداءٍ تجلَّتْ حولها أنداؤُه.

يا لأَسْماءِ. أعيني ضربتي يا أمُّ في «خلدة». بأسٌ مثل بأسِي يصعدُ الأدراجَ  
من مَكَمَنِهِ البحريِّ. بأسٌ يعقدُ الشاطئَ كالسُّتْرَةِ من أزوارهِ البِيضاءِ. في  
«خلدة» يا أمُّ أعيني حجري الأبيضَ كي يهوي ثقيلاً، وأعيني لأَمْضي نحو  
ريحانةِ هذا الماءِ أَنَّ الرملَ يَشْبُثُ كالأنثى بُخْفِي، ويغدو النَفْسُ  
ضيقاً من حَيَرَةِ الروحِ. غداً تنبجسُ

ملء نافوراتي الأشكال حتى  
 يغدو الرمل ظلاماً بجناحين؛ فمن يلتبس -  
 في رمال لم تكن - سطوته؟ الآن أنا والبحر. لا شاطئ، لا بر، غداف يصل  
 الموج بموج، وسننو  
 يحمل الأفق إلى أعشاشنا  
 فاعينيني على الضربة يا أم بموت لا يخون.

[مضت الطائرة الأولى، وعادت أختها  
 حين طارت شرفتي  
 فنزلت الدرج الأبكم محمولاً على الذعر، فسدت جاري  
 ببقاياها عليّ الدرج الأبكم: هاكم نديها  
 لصق باب المصعد، الفخذ هناك  
 في زوايا لم تعد إلا زوايا،  
 وعلى السقف بقايا  
 من حذاء شده كالصمغ لحم. وإذا...  
 ما هم إن كان «إذا» أو كان «ذاك»:  
 مزق من كبد الحاضر تحبو،  
 وملاك أحمر يلهو بأحشاء ملاك]..

كم تشبث بأعضائي التي سالت كماء،  
 فإذا تجرف أعضائي يدي  
 وإذا بالهاوية -

حيث عمر من فراشات - تقود الأبي  
 صوب رعب حاصر الحاضر بي.

أنا الرعب؟ مديحاً هات يا رعب، بغالاً ومحارث، فإني دافع «خلدة»

كالطاووس في غابة هذا الزبد الشمسي. ما الغابة؟ أقواس قزح  
تقرع الباب، ولكني أسير الخدر الآتي من البأس، وقلبي ذهب، عمري بوح  
ذهبي.

أعني الحاضر بي..

أعني الحاضر بي،

يا نشيدي، واعبر الماء إلى هذا المرح.

كم تشبثت بأعضائي التي سالت كماء،  
فيذا يجرفني الماء إلى «خلدة»: وارملاه حث الضربة الأبهى لتبقي الآن أبهى،  
واختم الرعب بختم أشقر، فالأفق سياف، وهذا الظلموت الحي يعدو  
كسلوقي على الشاطئ. وارملاه أحكم رمية الراكض من نرجسة الأرض  
إلى حلم المياه.

[مضت البارجة الأولى، وعادت أختها

فتلقاها العراء

بحديد لين كالروح] هل كان الإله

أزرقاً يا ماء كي يحضر هذا الهرج محمولاً على ثيرانه الزرقاء؟ كم هرطقة توجت

البحر فأجفلن مراياي يرابع استطارت من ضباب البحر. عهدي... أي

عهد لك يا ماء؟ مديحي أشقر كالصاعق. الشاطئ جرس الهمة الأولى

لحرب هرولت ثيرانها بالرمل، بالأرض التي تشهر من رمل سيوف الترف.

أي عهد، وأنا ابن الخزف

أنقرى الروح في تأويلها

فأراني كالجبالات مضاء بغد مرتجف؟

وأراني... من يرى الحاضر مرخي فوق ثدييه كشعر ثم لا يستل مشط

الأفق؟ بط زبد حولي؛ ديك وإوزات من الماء، دجاج حجري الريش؛ سور

وسياجات: أنا مزرعة الله، سترعى عشبي الراحام كالماعز، غيم وخنايص

دم زرقاء ترعى جسدي الأزرق. واليوم الرعاة

سوف يقتادون ماضي ككبش  
 بأتان الحاضر المجفل . لئي يا حياة  
 زردى المشور، لئي خوذ الموج التي بعثرتها  
 بجناحي، فريشي ورق يغسله ماء أجاج ثم يستدركه الماء الفرات  
 وأنا . . أين أنا؟

أغمض المنفى جفوني فتفتحت متاهاً ليس يحكى :  
 كل منفى يسلس الغيب الذي يقتاده  
 نحو حبري، وإذا الحبر تشكى  
 رست الريح ببطش، أضحك الماء وأبكى .

[في حزامي قنبلة

تتدلى،

وعلى سطح العمارات سماء تتدلى  
 مثل إحليل من الضوء، فيا هذا المدى  
 لا تلمني إن توسطت عذاراي بومض وشظايا  
 ضمختها عذرة كالأي تتلى .

في حزامي قنبلة

جعلت زمزمة القنبلة أعلى].

واحديده . . .

[تهاوى جاري الأعرج قرب الدرج

فتراكضت إلى أطفاله

علني أوصد باب البيت كي لا يلحقه

غير أني لم أجذ من ذلك الباب سوى أفضاله

وسكون يثمرأى في حطام لزج].

من أنا؟ أمسكت أنقاض كفانوسٍ ، فدارت حولي الأيامُ في أسرارها تقرأ ما  
يسقط من خوخٍ وتين. حاضرٌ بي حاضرُ الفلّز. حديدٌ يتعرّى. من أنا؟  
فانوسي الرملُ أضاءتهُ مِياهٌ. وامياهُ انحسري عن خصيتيّ  
هذه الأرضُ فروجٌ ،  
وأنا السَّهمُ النبيّ .

لي منفاي ، فمن أين بلادي سوفَ تستحضرُ منفاها؟ . عويلٌ يضربُ الشرقَ  
بغضنٍ مرمرٍ .

والمسافاتُ التي أغلقتها  
بغباري ، تفتحُ الماءَ عليّ  
فإذا بي هجرةٌ يودّعها البرقُ بيوتاً وعذارى .  
وإذا بي . . . واحديدهُ ارفعِ العاصمةَ ، الآن ، إليك  
بخطاطيفٍ من الشعرِ ، وبغثرِ هذه الأقدارِ كالقمحِ عليك .

واحديداً من دُعاباتٍ وهمسٍ ،  
واحديداً يُؤكّلُ ، الآن ، على مائدةِ البحرِ؛ حديداً غافلاً عن شهوةِ الغيبِ ؛  
حديداً كابتهالِ الشجرِ الأعمى إلى الكاهنةِ العمياءِ في خُضرتهِ ؛  
واحديداً ثرثرَ التاريخُ في حضرتهِ  
بكلامٍ صديءٍ ،

رافعاً نجوى من الملح ومن قهقهةِ الرملِ إليه ؛  
واحديداً ضمَّ في شهوتهِ  
جُنْدَبَ الفجرِ ، اختطفنا بيدَ زرقاءَ ، كُنْ عيدَ نباتٍ ، وادفعِ الحاضرَ كاليقطينِ  
يُدْحَرَجُ حَبِيباً من غِدٍ لاهٍ إلى لاهٍ سواءَ .

[كنتُ في ذاكَ المتاه

كابنِ آوى .

كنتُ ما تقتلهُ اليابسةُ الجذلى ، وتحْيِيهِ المياهُ  
لم يكن لي غيرُ منفاي صدىً يُرجعني



صوبَ أعضائي ، وكانت تتهاوى  
شُرُفاتِ شُرُفاتٍ ،  
وزُقَاقاً فُزُقَاقاً ، حجراً بعدَ حجرٍ .

إيه ، مثلي كم تَغاوى  
مَظْلِعاً في غضبٍ ،  
أو عُصاراتٍ بها يهذي الثُمرُ .

وغواياتي غواياتٌ مديحٍ .

مَرَّي الشاطئُ ، مرَّت موجتانِ ،  
مَرَّي البحرُ ، ومرَّ الأفقُ الصَّلْدُ على بغلِ جُمانٍ .  
مَرَّي قَدْ فراغُ ، والورائِي الفراغُ ،  
مَرَّت الأرواحُ ، والآلهةُ ، الأعمقُ من أعماقنا .  
مَرَّت النَّفْسُ التي تُوهِمنا  
أنَّ للربِّ فروجاً كالملكِ .  
مَرَّ درعُ فتحياتٍ وحيداً كحضورٍ يُغْلِقُ الأعماقَ ، والفرَجَ السديميَّ على صوتٍ  
مَنِيٍّ ،

وتهياتُ أباريقَ من الأجرِّ دارَ الخزيِّ البرقِ في البهو بها  
فالسُّكاري مُدُنٌ أسرى تَفَرُّ .  
وأنا أُرْجِعُ ما فَرَّ إلى خَنْدَقِهِ :  
خندقِ الرعبِ ، وأحمو فيجاريني المَمرُّ .

ليس بعدي من يَكِيلُ البَعْدَ في ميزانه .

كنتُ هذا ،  
كنتُ حقلاً ، وشذى زهر نحاسيٍّ ، نحاساً ، وحساسينَ من الزئبقِ . كنتُ

البرهة الكبرى لظل، وغدافاً يخرقُ العُدرة. كنتُ...  
 كيف مزقتُ الموائيق، وجئتُ  
 بموائيق من الصُّعتر؟ يا «خلدة»، يا أحشاء أحشاء، ويا بوق غدي  
 أمهلي عاصمتي، واقتطفيني  
 كبداً عن كبد.  
 وأجمعيني، بعدذا، كي تجمعني الألالة الزرقاء للحاضر، كي تكتمل الدورة  
 في هذا الحديد الحي. يا للحي، أهرقتُ هباتي تحت ثدييه المسائين؛ أهرقتُ  
 المساء.

فوق ثدييه؛ التمسْتُ العَبَقَ الضوئي من غيبٍ لكي يمنحه  
 عَبَقَ المَرْجِ المضاء:  
 [أيها المَرْجُ الذي يخلقُ من لحمٍ سحاباً،  
 وشموساً من لهاثِ الذَّكر؛  
 أيها المَرْجُ الذي يجري على أفلاكه  
 من مكانٍ لمكانٍ حَجَرٍ  
 لا تلامسُ شهوتي بين شَبَاكِ الشَّهوات.  
 قلتُ للحاضر أغلِقْني على «خلدة» فاستوقفني قربُ النَّباتِ  
 فجذوري في علَاءٍ عَبَقِ  
 ولأوراقِي اثْتِلافُ الجُرُزِ]

كنتُ هذا،  
 كنتُ ما يجمع من ماءٍ نسيجِ السَّهرِ  
 ويسوي الرَّمْلَ في قيدي ماء.

كنتُ... يا للحي، أوثقتُ إلى أعضائه  
 قهقهات الأزل. استدنيته حتى يراني في غوى أشياءه  
 وتهتكتُ، فجاءا  
 لاعتقاً تاريخه الأغبر كالخصية؛ كورتُ على خصيته

نَارُهُ الْخُنْثَى ، وَأَجْرِيْتُ الْخِيَانَاتِ مَذِيًّا فِي مَطَاوِيهِ ، فَأَرْغَى خَيْلَاءًا .  
 . . . لَا تَسْلَمُهُ ، إِلَهِي ، لِسَوَائِي  
 وَأَنَا أَرْجِعُهُ لِهَوَاً غَيْبِيًّا ، وَهَبَاءًا .

قُلْتُ : « لَا تَغْضَبْ » ، إِلَهِي .  
 قُلْتُ : « هَذَا خَلْقِي الْأَصْفَى » ، فَقَعَرْتُ مَدَائِي  
 تَحْتَ مَا يَسْقُطُ مِنْ زَيْتُونِهِ  
 غَيْرَ أَنِّي حِينَ حَاصَرْتُ حِصَارِي ،  
 وَتَبَّعْتُ إِلَى « خُلْدَةٍ » أَجْرَاسِ هَوَائِي  
 رَجَعْتُ الْحَيَّ إِلَى مَلَهَاتِهِ ،  
 وَالْمَكَانُ الصَّلْدُ أَفْضَى بِي إِلَى مَلَهَاتِهِ ،  
 فَإِذَا الْبَحْرُ سِلَاحِي وَيَدَائِي .

[أَطْلُقُ الْقَاذِفَ ، أَطْلِقُهُ ، وَفَجَّرَ هَذِهِ الْأُمَّةَ فِي مَضْجِعِهَا ؛  
 فَجَّرَ أَلْبَابَ الَّذِي أَوْصَدَتِ الْأُمَّةُ دُونِي .  
 أَطْلُقُ الْقَاذِفَ يَا طِفْلُ عَلَى الْمَاءِ الْكَمِينِ .  
 أَطْلُقُ الْأَرْضَ كَتِيسٍ ، وَتَجْمَعُ فِي هَبَائِي  
 غَاضِبًا مِنْ أَزَلِ اللَّهِ ، وَمِنْ شَعْبٍ تَسَامَى بِالْفُكَاهَاتِ ، وَمِنِّي  
 فَأَنَا أَلْفْتُ مَا كَانَ أَمَامِي وَوَرَائِي  
 بِخَيْوِطٍ ، وَصَدَى رَثٍّ عَلَى التَّوَلِّ الْمُسِنَّ .

أَطْلُقُ الْقَاذِفَ ، يَا طِفْلُ ، وَعُدُّ بِي لِكَمِينِي  
 حَيْثُ تَسْتَشْرِفُنِي الرِّيحُ ، وَتُلْقِي  
 دِرْهَمَ الْحَيِّ إِلَى الرِّيحِ وَشَحَاذِ السَّكُونِ ] .

يَا حَدِيدًا مُتَرَفًّا كَاللَّهْوِ ، يَلْهُو بِحَدِيدِي  
 صَدِيءُ اللَّيْلِ مِنَ الْهَوْلِ ، وَمَا زِلْتَ شَهِيًّا كَنْشِيدِ .

## الضباب المثزن كسيد

1

إنها المشيئة التي تضرب الأرض بقناعها، وأنت رنين الضربة.  
فتموج إذا. تموج منزلقاً من ورقة إلى ورقة، ومن لهاث إلى لهاث، وأقضم  
الأبدية بأسنان الخنشار.

لا تقل إن تلك الصاعقة المتدثرة بمعطفها الفرائي هي لك.  
لا تقل إن العذوبة سوطك الذي تقود به جياذ النبات،  
والنهار إوزة شردت من حقلك الحديدي، بل التمس ذاكرة التفاح بكلمات  
الغصن، وأطلق يدك كذهب مطحون.  
غزالتك هناك؛ غزالتك البللورية تحت الشجرة البللورية، وقلبك هنا، يهز  
قزنيه ليرد الفجر ذا الفراء عن سريرك الذي يهوي عميقاً، إلى حيث لا نعاس  
يرعى بقراته البيضاء.

إنها المشيئة التي تضرب الأرض بقناعها، وأنت رنين الضربة.

2

فلتتفاوَص كسيدين.  
أجلس هنا، أمامي، فأنا جالسٌ ومعِي ما تريد،  
وحدّق فيّ كما ينبغي لخصم أن يحدّق، ثم ضَع على المنضدة ما تحتوي  
جيبوك:  
الحديقة أولاً. إنني أرى الجذور تخترق السترة، والتراب يُعقر قميصك. هنا،  
على المنضدة. . الحديقة أولاً.

ثُمَّ هَاتِ السَّحَابَةَ تِلْكَ، الَّتِي تَبْلُلُ حَوَافَّ الْقُبْعَةِ، وَتَتَدَلَّى خِصْلٌ بَارِدَةٌ مِنْهَا  
بَيْنَ خِصَلَاتِ شَعْرِكَ. وَهَاتِ الْقَوْسَ قُزَحٍ، ذَاكَ، الْمَائِلَ عَلَى صَدَارَتِكَ  
الْمَذْهَبَةِ. هَاتِي.. هُنَا، عَلَى الْمُنْضَدَةِ.

لا، لَا تَكُنْ شَاحِبًا، وَلِتَتَفَاوَضَ كَسِيدَيْنِ، فَمَعِيَ مَا تَرِيدُ.

اجْلِسْ أَمَامِي، وَضَعْ عَلَى الْمُنْضَدَةِ ذَلِكَ الْبِهَاءَ الَّذِي أَتَعَبَ مَدِيحِي؟ وَالْمَسَافَةَ  
أَيْضًا، مَسَافَةَ الْغَضَبِ الْمُؤْطَرَّةِ كَصُورَةِ جَدِّ.. هَاتِيهَا، وَهَاتِ الْمَسَاءَ الْمَتَدَلَّى عَلَى  
صَدْرِكَ كَرِبْطَةٍ عُتْقَى.  
وافتَحْ أَزْرَارَ سِتْرَتِكَ لِأَرَى مَا تَبْقَى. نَعَمْ نَعَمْ: نَجْمَةٌ مَخْتَبِئَةٌ، وَبَقَايَا مَعْرَكَةٍ؛  
مَسْرُوحٌ وَبِلَابِلُ نَائِمَةٌ فَوْقَ سَيْفٍ.. ضَعُهَا كُلُّهَا هُنَا، كُلُّهَا، وَكَذَلِكَ الْحَرِيقُ  
الَّذِي لَمْ يَبْدَأْ بَعْدُ.

لَا تَكُنْ شَاحِبًا، فَمَعِيَ مَا تَرِيدُ.

### 3

مُتَخَنًا بِالْحَدَائِقِ، مَائِلًا كَقَوْسٍ يَمْتَدُّ مِنَ الذَّهَبِ إِلَى الْمَدِيحِ:  
هَكَذَا يَتَمَدَّدُ ظِلُّكَ عَلَى أَشْيَائِي؛  
وَبِعَوْنِ صَوْتِكَ، وَسَمْعِكَ، يَأْخُذُ الْوَقْتُ طَرِيقَهُ إِلَى الْكَلَامِ الْآخِرِ.

أَصَارُحُكَ بِالسُّنُونُودِ الْمَيِّتَةِ عَلَى سَلَكِ الشَّارِعِ،  
وَأَصَارُحُكَ بِالْجَبَلِ ذَاكَ، الَّذِي يُرَى مِنْ شُبَّاكِي رَافِعًا مِطْرَفَةَ ضَبَائِهِ فَوْقَ  
حُطَامِ الشَّقَقِ.  
أَصَارُحُكَ بِأَيْنِ الْبَابِ.. أَنَا الْجَالِسُ هُنَا، أَمَامَ صَحْنِ الرَّجُلِ الَّذِي قُتِلَ فِي  
الْبَابِ فَلَمْ يَلْمَسْ وَجْبَتَهُ.

أَمِيرِي، يَا عَافِيَةَ الظَّلَامِ، تَسَلَّلْ مِنَ الْفُضِيحَةِ إِلَيَّ.

«الضباب المترنُّ كَسَيْدٍ يَطأُ العتَبَةَ النَّبَاتِيَّةَ»: ذَلِكَ مَا تَقُولُهُ الخَادِمُ لِسَيِّدَتِهَا. لكنك، أَنْتِ الواقِفُ بزَهْوٍ من كَسَرِ أَصْصِ الوردِ، وبعثرِ اللَّبْلَابِ؛ أَنْتِ الواقِفُ طويلاً أمامَ الحديقةِ بِمَقْصَّاتِكَ وَمِعْزَقِكَ، وعلى يَدَيْكَ أَثَرٌ من سَبَادِ طَرِيٍّ، لَا تَرَى ذَلِكَ.

تَطأُ العتَبَةَ ذاتِها، حيثُ يَطأُ الضبابُ، ناظراً أبعدَ مما تنظرُ الخَادِمُ، وترجعُ صارخاً: «أَسْكُتِي. إِنَّهُ يَنْدُرُ النَّبَاتُ، وَيَقْتَحِمُ بِبَهْلَوَانِيَةِ المضحكين».

أَحْذِيَّةٌ من ضبابٍ،  
وَعُكَّازَاتُ من ضبابٍ،  
وَأَجْدَادُ نَسُوا المدخلَ إلى حديقَةِ بَيْتِكَ:  
ذَلِكَ مَا لَنْ تَقُولَهُ أَنْتِ؛  
ذَلِكَ مَا لَنْ تَقُولَهُ الخَادِمُ لِسَيِّدَتِهَا.

الطُيُوفُ الَّتِي من سُمْسَمٍ تَرْفَعُ الفَجَرَ كَالسُّتَارَةِ،  
وَأَنَا، أَيُّهَا الشَّهِيءُ المُرْتَبِكُ كَجَنَاحِ الزَّيْزِ، أَشَقُّ طَرِيقِي إِلَيْكَ بِشَبَكَةِ المِصَارِعِ  
وَحَرَّتِهِ.  
لَهَاثِي كَرَفَسٍ، وَعَرَقِي صَوَاعِقُ من فَرَاءٍ نَاعِمٍ.

قَدْ تَقَلِّتُ مِنِّي أَيُّهَا الشَّهِيءُ المُرْتَبِكُ هُنَا، وَقَدْ تَقَلِّتُ هُنَاكَ، لَكِنِّي الحَيْرَةُ الَّتِي  
تُذَرِّكُ اليَقِينَ، وَالظَّلَّ السُّلْطَانُ الَّذِي يَنْحَسِرُ وَيَتَشَرُّ، حَتَّى لَكَأَنَّ قَبْضَتِي،  
وَحَذَّهَا، هِيَ الْأَكِيدُ الَّذِي يَتَحَصَّنُ بِهِ الشُّكُّ المَتَعَبُ، وَالْغَامِضُ الهَارِبُ من  
قَدْرِهِ المُفْتَضِّحِ.

أَيْنَ تَمْضِي سَلِيلِي؟ أَيْنَ تَمْضِي يَا شَهِيًّا شُعِلَتْ بِهِ الْأَنْوَالُ، وَحَاكَهُ الظَّلَامُ؟  
كُلُّ شَيْءٍ مُطَوَّقٌ بِي، فَالْيَنَابِيعُ جُعْبَةُ سَهَامِي، وَالنَّهَارُ كَلْبِي.

6

بَسِيفِ الْجَلِيدِ، وَمَنْجَنِيقاتِهِ، تَفْتَحُ الْأَرْضُ طَرِيقَهَا إِلَيَّ.  
بَزِيزَانِهَا الْعَدَمِيَّةِ، وَشَعُوبِهَا الَّتِي أَتَشَمَّمُهَا كَطَهْرٍ مُرٍّ؛ بِسَعَاةٍ يَحْمِلُونَ أَحْشَاءَهُمْ  
كَالْبَرِيدِ، تَفْتَحُ الْأَرْضُ طَرِيقَهَا إِلَيَّ.  
وَأَنَا، كَجَسُورٍ، عَاكِفٌ عَلَى لَهْوِي لَا بَذَرَ إِرْثَ الْغَرِيبِ وَأَقْدَارُهُ.

7

مَنْ سَيَصِلُ، أَيُّهَا الْأَرْضُ، مَنْ سَيَصِلُ؟  
ذَبَائِحُ مِنْ رِخَامٍ. مَغِيبٌ صَقِيلٌ، وَلَهُوَ مَخْضَبٌ بَانِينَ. صَقَالَاتٌ تَحْمِلُ  
الْمَدِينَةَ، وَفَجَّرَ كَالسُّتْرَةِ. غَدَاً، غَدَاً. دَعُ كَلَابَكُ أَمَامَ الْبَابِ، دَعُ الْمَغِيبَ  
وَانْزِلْ عَنِ الْمَرْسَاةِ، فَالْأَعْمَاقُ أَعْمَاقُكَ. غَدَاً، غَدَاً. كَصَاعِدٍ، لَا، كَحَكْمَةٍ  
تَحْتَ وَرَقَةِ اللَّبْلَابِ، يَلْمَحُكَ الْغَبَارُ الْعَابِثُ. وَالْآتُكَ؟ لَا. شِفَافَةٌ تَرْفَعُ الْآلَةَ  
الصَّقِيلَةَ. مِيَاهُ تَلْتَفَتُ، وَالصَّارِيَةُ بَيْنَ يَدَيْكَ. مَنْ سَيَصِلُ، مَنْ سَيَصِلُ؟  
غَنِيمَةُ النَّدَى الْأَسِيرَةُ وَعَوِيلُهَا، غَنِيمَةُ النَّبَاتِ أَنْتَ. أَأَصْرُخُ: أَفْقُ؟ لَا.  
صَبَاحُكَ الْبَوَاقُ يَطْلُقُ النَّفِيرَ، وَالْجَبَلُ يَعْدُو.

مَنْ سَيَصِلُ، أَيُّهَا الْأَرْضُ، مَنْ سَيَصِلُ؟  
صَدْيُ كَاتٍ سَكْرَانٍ. صَدْيُ كَدَمِيَّةٍ فِي الْوَاجِهَةِ يَنَادِي الْعَابِرَ، وَالرُّوحُ تَحْرِقُ  
أَزْيَاءَهَا. أَتَبْعِي يَا بَيْتُ لِنُلْقِي نَظْرَةً مِنْ شُبَاكَكَ عَلَى الْمَزْهَرِيَّةِ، وَيَا زَجَاجَ  
النَّافِذَةِ تَقْنَعُ بِي كَقَهْقَهَةِ تَمْشُطٍ شَعْرَهَا. لَا. عَابِثٌ مِثْلِي مَرٌّ بِالشَّفَقِ. عَابِثٌ  
مِثْلِي مَرٌّ فَاطْلَقْتَ الْمَلْهَأَ إِرْزَاهَا. عَمِيقٌ هَذَا. عَمِيقٌ هَذَا. صَرْخَةٌ تَرْتَطِّمُ كَالزَّرِيزِ  
بَشَجَرَةِ الْأَغَانِي، وَالْمَكِيدَةُ تَسْتَسْلِمُ لِمَرَاتِهَا.

مِنْ سِيَصِلْ؟  
 مِنْ سِيَصِلْ  
 أَيْتَهَا الْأَرْضُ؟  
 شَبَحِي يَضِيءُ سَرَاجَ الْأَشْبَاحِ ،  
 وَالْقِيَامَةُ تَنْثُرُ التُّوتَ عَلَى الْكَفَنِ الذَّهَبِيِّ .

## 8

لِلْبَحِيرَةِ، خَلْفَ الْبَابِ، طَرَقَاتُهَا،  
 وَلِلْعَرَاءِ، خَلْفَ دَرْعِي الْأَمْلَسِ كِرْدَاءَ الْأَمِيرِ، طَرَقَاتُهَا،  
 وَخَلْفَ الْمِيَاهِ طَبَّالُونَ، وَعَرَائِشُ مِنْ صَرَخَاتِ الْحَمَقَى .

أُمَاهُ، ضَعِي سِلَالِكَ هُنَا،  
 ضَعِي الْمَكَانَ كَخُفَيْنِ أَمَامَ الْفَرَاغِ لَضَيْفِكَ السُّكْرَانِ،  
 وَيَا أَبِي أَجْعَلْ سَهْرَكَ مَدِيداً، وَتَوَسَّدْ - كَمَا مِنْ قَبْلُ - أَبَارَكَ الْعَمِيقَةَ، حَيْثُ  
 الْفَضَاءُ دَلَوُ، وَالْغَبَارُ حَبْلُكَ السُّكْرِيِّ .

طَرَقَاتُ عَلَى كُلِّ بَابٍ .  
 طَرَقَاتُ عَلَى الْحَطَامِ الْأَكْبَرِ، وَالسَّيْلِ يَزْخَرُ الدَّرُوعُ .



## منزل يعيث بالممرات

السور:

هكذا، قُرْبَ حَجَارَتِهِ، قُرْبُهُ، قُرْبَ النباتِ المندلقِ من قُرْبَةِ الحجر. هكذا، بسطوع ما يترأخضُ بهذيانه المجلجلِ فوق الحافةِ الشمالية، وبصوتٍ في الشجرِ المنبثقِ أعلى من الحافةِ الشمالية، حيث تتقاربُ ضفافُ وتنفصلُ متكئةً على مجاذيفِ العظامِ وصرخةِ الثمرِ المتساقطِ مثل أجاصاتي الى المجزرة؛ هكذا، نَعَمْ، لا يَرَسْمُ يدُونُهُ الفجرُ على الباب، لا بخريفٍ خافتٍ كَوَسْوَسَةٍ إناءٍ يختطفهُ الشاربُ، أو بحبورٍ يعضُّ على سهمهِ المرجانيِّ، بل بنقرٍ شفيفٍ على البوصلةِ الشفيفة يرفعُ المشهدُ قيوده الى اليدِ التي تهزُّ مفاتيحها في الظلامِ.

حجارةُ الباب، بابٌ في حجرٍ شهِّيٍّ كإغماضةٍ. وأنا أرفعُ التَّرقوةَ الصَّلْبَةَ للظلامِ إلى غماماته الصَّلْبَةِ.

. . وسورُ، نعم.

محضُ درجٍ وطِيءٍ، وحجرٌ مهرولٌ.

بابٌ، وبابٌ في البابِ وغدٌ في قفله. ورخاءٌ تقنَّعَتْ مَخْطِئَاتُهُ بِالْبَلَابِ: شُبْهَةٌ تُعبرُ ككَمْثَرَى، وصريرُ البوابةِ يرمي مَخْدَتَهُ الى الشفيفِ العاليِ.

الحديقة:

بآلاتِ الزهرِ الرَّهيفةِ، وسلامِ الشجراتِ، يُبدعُ الصَّخْبُ نقشَهُ الأكملِ على خَرْفِ نَشِيدِي. والورقةُ تهمسُ الورقةُ؛ العشبُ يشتغلُ على لُبهِ ومُجُونِهِ؛ السماءُ التي تحاكي الظلَّ، من فوق، تَزِنُ بِفَادِنِهَا الغَيْبَ المائلَ كحائطٍ؛ وحروبٌ في نسغِ كُلِّ شيءٍ.

غفوةً كنهارٍ مقدوفٍ من شرفة الجليل تستبدُّ بي .  
 غفوةً تصلني بالأرض وتحجبُ جهاتها . . والحديقةُ لي :  
 بضربةٍ ؛ بستةٍ أيدٍ تُخني عليّ بالضربة تشظى الحديقةُ معي ، أو تنفلتُ  
 كنسجَابٍ ، وأنا أمدُّ يديّ بالبنَدقِ واللُّوزِ : صديقتي ، يا شرارةَ الحداثك كُلِّها ؛  
 يا حديقةَ المساءِ المطحونِ الذي ينتثرُ على خوذتي ، بالغى قليلاً في مديحك لي ،  
 وارفعي المكانَ الى بركانه ، والدُّباباتِ البيضاء الى الروح ، فما مِنْ ماءٍ  
 سيخبرني بالذي يُخبرُ الماءُ ؛ ما مِنْ رسولٍ سُمِّي عليّ رسالةَ البرعمِ الأسيرِ  
 وعرباته الناجية .

خيامي كُلِّها ، أيتها الحديقةُ ، خيامي كُلِّها ؛ نبعي المتكى ؛ على عصاي ،  
 وجَلِي الذائبُ كفضةٍ يصكُّ الغمامُ عليها صورةَ الغابةِ ؛ هالتي ، ووترِي  
 المقطوعُ الذي يسقطُ منه سهمي الى مُقتلي ؛ رسولي ، وثورِي الذي يطحنُ  
 الشجرةَ بعظامه الخضراءُ ؛ مكاني ، ومصابيحي ، ومائدتي التي ترفعُ الصُّحافَ  
 الى ضلالةِ البهاءِ ... كُلِّها تتكىء على البابِ ، وروحي تقرأ الورقةَ المستظلةَ  
 بأنينِ الشجرات .

بآلاتِ الزَّهرِ ، بك أيتها الحديقةُ الضائعةُ في جهاتِ يدي ، سأمسكُ الرُّسنَ  
 الأقوى ، ناظراً الى ما ينحدرُ من الصَّرخَةِ العاليةِ ، فلي موعِدُ الجذورِ ، واحتدامُ  
 البعيد . وإنْ نسيْتُ شيئاً من مباحجِ الوداعِ وهسهساتِ مهاميزه ، فسيذكرني  
 الظلُّ الرسولُ ، أو النبضُ الرطبُ لثمرةٍ سقطتْ في المياهِ ؛ إنْ نسيْتُ ؛ إنْ  
 نسيَ الوداعُ شيئاً من مجوني الذي قَسَمَ الشجرةَ بين جهاتها .

هكذا كُلُّ سيُدرِكُ الذي لم يفتَهُ . كُلُّ سيُدرِكُ المُدرَكِ ، وينسى بطشَ الذي  
 فات .

بآلاتِ الزَّهرِ تتواطأ الأرضُ على نفسها .

## الدرج :

خبزٌ مرميٌّ كَشْرَكٍ، وبهاءٌ مدوّرٌ كحدوةِ البغل، يقضمان الخطى، والمغني يشدُّ العتَبَةَ الى صدره كطنبور، هامساً: تفضّل.

درجٌ ككلِّ درجٍ: ظلٌّ مدعوّرٌ، وفطرٌ أخضرٌ، وقواقعٌ انكبّت بمجسّاتها على الحجر تستقرى؛ النسيانُ المتهوّرُ كُرَعاته الصامتين. هكذا، ككلِّ ما تعرفه وما لا تعرفه، ككلِّ درجٍ هذا الدرجُ، فلا تتأملنْ شبحَكَ الذي يرتقيه ممسكاً برُذْنِكَ كطفلٍ رمي جهلُهُ إليك فأيقظكَ من حكمةٍ نهبتكَ منها؛ ولا تتأملِ الحجرَ الصقيلَ المتفق على ثقله بك، بل تقدّمِ ناظراً الى العتبة وحدها؛ ناظراً الى عظامِ العاصفةِ المملّحة، والهديرِ المُمتدحِ لشعبٍ مُمتدحٍ.

بعد هذا فليمتدحْكَ الدرجُ المُفضي إلى ظلكَ الشريد.

## العتبة :

إنّبه، قربَكَ حُقْ نخبى؛ الظلالُ فيه يواقيتها. انتبه، انتبه. فاكهةٌ تتزيّنُ لنداءِ الفاكهةِ قربَ خطاك، قُرْبَكَ، قُرْبَ الرفيفِ المُتّعَبِ بما شرب الحنينُ من يديك. انتبه. أسيرٌ يدحرجُ الدُّنْ أمامَ العتبة، وأنتَ القريبُ من دورتكِ الذهبيةِ ترسلُ خطاك وتبقى حيث ترى الرُّسُلَ ينفخون في القصبة التي ينفخُ فيها النهرُ أجسادهم، ويدورُ الحفيفُ ذو الأيدي العشر عليهم بِحُسْنِهِ المُحِيرِ كمنارٍ نائم.

إنّبه.

إنّبه.

العتبةُ تُذهِّدُ الحاضرَ، وخطاك تُجفّلُ الغزالات.

## الردهة :

الريشة التي عبرتِ الردهةَ في الهبوب الخفيف لي ، ستميلُ في الهواء قليلاً ،  
ثم تستقرُّ على المروحةِ الرخاميةِ ؛ وقربها ، قربَ ظلِّها المتماوج من خَفَقَةِ تحرُّرِ  
الرخامِ كلِّه ، ساقفُ خالِعاً معطفي بعد تلك النُزهةِ في القُبَلِ .

## الحُجراتُ المقفلة :

بابٌ هنا ، وبابٌ هناك .  
بضعُ درجاتٍ تنحدرُ إلى أسفل ، حيثُ البساطُ المطرُّزُ بالخطى العَجُولِ  
وبالثرثرات .  
بساطٌ مديـ يـ يدُ وراءَ بساطٍ مديـ يـ يدُ ، وهمسٌ يتقرى بيديه السيوفَ المرميةَ  
في أهمالٍ إلى الزوايا .  
غدٌ كقرعٍ على صنجٍ ، وحاضرٌ يكسرُ المفاتيحَ في أقفالها .

يا مُضيفي ،  
يا مُضيفي ، لا تتقدَّم بي كثيراً الى السحابةِ الجالسةِ أمامَ نَوها .

## خروج على عَجَل :

الريشةُ التي عبرتِ الردهةَ ، في هبوبي ، رجعتُ ، ثانيةً ، في هبوبي .

وصفٌ أخيرٌ يُلزِمُ كلَّ وصفٍ بعد الزيارةِ التي . . .

سأتلو ما تَلَّت الورقةُ المتناثرةُ على الممرات . سأتلو الممرات وأدراجها . سأتلو  
تلاوةَ الظلِّ وساكنيه الذين يشرفون على لهاثي بصباحاتهم المعلقةِ من أئدائها .  
سأتلو النُموْرَ قفزةً قفزةً . سأتلو المِراوَحَ التي يَميسُ فراءُ النُموْر تحت حركتها

الصلبة كزفير اليائس ، فتقدّمَن بأفلامِكُنَّ ابتها المحظيّاتُ ، تقدّمَن كظرافةٍ  
تترجّ للضباب الظريفِ ، ودوّنَ ما ترينَ مِنِّي : شهقتي ، ونوافيري المتهتكة .  
دوّنَ المرّ ذاكَ ؛ المرّ الصاعدَ بتاجِه الرّخو إلى الرابيةِ حيث سَأرَمي ، في  
منتهاه ، غدي إلى البركةِ الملكيةِ ، وأمضي رقيقاً إلى فجيرةِ الملوك .

... وسأتلو الرملَ المتهمّيء لي هناك : سأتلو العابرَ والمقيم . سأتلو  
الأعمدةَ كلمةً كلمةً تحت إطلالةِ التنايلِ المتفكّهة من قمم الأعمدة ، فتقدّمَن  
أيتها المحظياتُ بأفلامِكُنَّ كي لا يفوتني ما يحاكُ وما لا يحاكُ . تقدّمَن واثقات  
قبل أن تزلزلَ الظلالُ الظلالَ ، ويُفَلِتَ المرثيُّ من شباكِ أشكاليه ، ثم دوّنَ ما  
ترينَ من المرّ الذي ينتهي إليّ متباطئاً في أغلاله البيضاء ؛ دوّنَ حركتي  
وقناعي ، دوّنَ الدهولَ المسكُ بقْدالِ كَلْبِهِ أمامَ المداخل .

(تشهد التنايلُ كُلّها ،

تشهدُ الأعمدةُ ، والبركةُ الفارغةُ قربَ الأعمدة ، انني

تنزهتُ قليلاً هناك .)

... وسأتلو الغوايةَ ، أيضاً ، بصوتي الذي لا صدى له ، متكئاً على  
سورِ الجسرِ فوق الرابيةِ ، هناك ، حيث تميلُ الطُرُقُ بعيداً عن يديك القويتين  
- يديّ المدينةِ المتدثّرة بالأبراجِ ويظنونها ، فتقدّمَن يا خليلاتِ الظهيرةِ الباردة  
لتسندنني في عبوري الى الفناءِ المنتظرِ بعربته هبوطَ التنايلِ عن أعمدتها بعد  
انتهاءِ العُرسِ ؛ تقدّمَن حافياتِ على الندى المتجلّدِ ، واجمعنَ بالأناملِ أذيالَ  
أثوابِكُنَّ حتى لا يُشَتَّتَ الحشيشُ رَهْبَةَ الدمِ الذي يبني الهياكلَ حولَ  
سريري .

كنتُ هناك .

كنتُ أتلو البسيطَ من كتابي عبر الردهةِ الأخيرةِ ، ملتفتاً حيناً بعد آخرَ الى  
القوسِ الحجريّ .

كنتُ هناك .

كان أطفالُ صديقي هناك ايضاً .

كان صديقي هناك ، وكانت زوجته ، وكان الجليدُ الخجولُ متناثراً كنظراتِ الصُّقْرِ في الفناء الذي تأسره التماثيلُ برفاهِ الحجر .

(هكذا ، إذا ، رُوِّضَ المشهدُ جساري ،

ورُوِّضَتِ الرايةُ السفحَ المتكوّمَ كجريحٍ) .

إيه يتها الأدرجُ الواهنةُ التي لن أطأها . إيه أيها المكانُ الذي يتسلَّقُ الظهيرةُ كغبارٍ مفجوعٍ . إيه نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي ، بعصيانٍ واحدٍ ، وضربةٍ واحدةٍ ، ستأسرُ المهرطقةُ هذه الممراتِ ، وسأبقى حيث يبقى الحاضرُ الخجولُ ، هنا ، تحت القوسِ المشتعلِ بفكاهةٍ مرصَّعةٍ ، جاذباً وتري لأرْمِي سَهْمَ الفضيحةِ ، فإنْ أصبتُ ترامي المكانَ وديعاً يسبِّطُ المواريثَ كطُنْفُسٍ ، وإنْ نبا الرَّمْيُ عدتُ إليَّ بعصيانِ الشجرِ كُلِّهِ ، والظلالِ كُلِّها ، ناظراً ، ثانيةً ، إلى الأفقِ الذي يجمعُ السهامَ لسطوقي النُبيلةِ .

كنبيلٍ ، إذا ، ينبغي أن أروِّضَ المشهدَ الذي رُوِّضَ الجسارة .  
كنبيلٍ سادلُ صِحفِ الفاكهةِ من الأعلى ، هاتفاً بخليلائي : دَوْنُ هذا ؛ دَوْنُ ذهبي المَدْرَزِ على قرونِ الجليدِ ، وارفعنَ خَمَالَاتِ الريشِ لِأَتَقِي وهَجَ الأجنحةِ ، فانا شبكةُ المديحِ التي يتخبطُ فيها عُقَابُ المديحِ .

نذوري ، هذه ، إلهي .

نذوري ، وهباتي ، شكيمةٍ وطبعي المتدحرجُ كتينٍ الى هاويةِ الفاكهةِ .  
يَبْدُ أَنِي أَشْمُ الفخاخَ بينِ جسورِ المدينةِ وَزَرَدِ البحيراتِ ، إلهي ؛ وَأَتَقْرَى يديَّ عناقيدَ اللهبِ الراكضِ من قوسٍ إلى قوسٍ ، كأنَّ بي تواطؤُ الحجرِ على خلودِ الهباءِ ، وشروءُ الجُسُورِ عن نفيرِ الجُسُورِ .

بنفير واحد، أو بشرود واحد، إذا، سأطوق الشتاء المتمدّد على الرابية،  
 هناك، حيث الأعمدة التي يدور من حولها أطفال صديقي بمعاطفهم  
 السمكية؛ سأطوق المغيب المتقلّد صولجانات ضبابه ومراثيه، وسألجي؛ الهارب  
 من نعيم الحجر؛ سألجي؛ الحجر هَيأةً وسدياً، قارعا بالأنامل قرعا خفيفاً على  
 زجاج المساء المُعسكر ببهلولاته وراء البركة الفارغة. لا، سأدفع البركة  
 يميناً، والأعمدة شمالاً، فاتحاً لهواي ممرة العدمي:

دَوْنُ هذا، دَوْنُ هذا يتها الخليلات:

عاصفاً يبدأ الشُّكْل، عاصفاً ينتهي.

عاصفاً يبدأ المكان، عاصفاً ينتهي.

وأنا أحرّض التماثيل، على قمم الأعمدة، أن تطلق قُمرها الجريح من شباك  
 الحجر.

غير أني سأتلو الحجر جناحاً جناحاً، وسأتلو البحيرة خلف الرابية طعنةً طعنةً،  
 موشكاً - وأمسك نفسي - أن أضرح الغد كله بهبوب يشوبه الزعفران.  
 موشكاً أن أقتحم الهياكل بالهياكل، والأدراج بالأدراج، وحسبي الغواية التي  
 تُدحرج قُفَف العُباب بركلةٍ من قَدَمها.  
 دَوْنُ هذا،

دَوْنُ هذا يتها الخليلات، وأحِظن بي ليكون للخطوات ثقلها الأكثرُ جهامةً في  
 العصيان العظيم.

هكذا،

خفيف

يد،

يفاً

سأمضي إلى فجعية الملوك،

هكذا سأثّر بهاري على كلّ مائدة، وأرفع الأرض بكلاّبات النحاس إلى  
 هيأتي. وسأتلو، بعد هذا، النوافير الصامتة في فناء القصر على الرابية، سأتلو

السَّعَاعَاتِ الْخَفِيَّةَ الَّتِي تَدْفَعُ عُجُولَهَا إِلَى النَشِيدِ، كَأَنِّي الظَّلَالُ تَشَقُّ عَنْ  
دَوْرِعِهَا الظَّلَالِ، عَجَلِي، تَتَدَانِي، أَوْ تَتَدَانِي نَفْسِي مَرًّا مَرًّا، وَزِينَةُ زِينَةٍ.  
سَأَتَلُو نَفْسِي أَمَامَ الْخَفِيفِ الْمُفْتَضَحِ لِلْحَجَرِ، إِلَهِي؛ فَلْيَأْذَنْ الْجَلِيدُ لِي بِأَنْبِي  
تَتَأَرْجَحُ أَثْدَاؤُهُ بَيْنَ التَّمَائِيلِ وَبَيْنَ الْمِيَاهِ.  
وَلْيَأْذَنْ الْمَغِيبُ لِي بِسَهْمِ أَفْوَقِهِ وَلَا أَرْمِيهِ، لِيَأْذَنْ لِي بِذَهْوِلٍ مِنَ الْمَشَارِفِ هَذِهِ،  
سَاهِرٍ كَبَجْعَةٍ تَضْرِبُ الْفَرَاغَ بِمَنْقَارِهَا الذَّهَبِيِّ.

(لَمْ يَكُنْ عَلِيٌّ أَنْ أَسْتَسَلَّمَ هَكَذَا فِي بُوْتَسْدَامِ).

لَمْ يَكُنْ عَلِيٌّ أَنْ أَخْلَعَ مَعْطَفِي فِي تِلْكَ الْحَانَةِ، بَلْ إِنْ أَقِفْ فِي بَابِهَا الَّذِي يَلْعَلُ الضَّبَابُ عَلَيْهِ مِفَاتِيحَهُ وَحِدَوَاتِهِ  
الْمُتَلَالِفَةَ، مَتَسَرِّراً، كَغَرِيبٍ، هَذَا يَنْ الْفَرَاتِ.  
لَمْ يَكُنْ عَلِيٌّ أَنْ أَسْتَسَلَّمَ، هَكَذَا، يَا صَدِيقِي، لِحَالٍ يُزِيدُ كُلَّ بُرْهَةٍ فِي رَهَانِهِ. لَمْ يَكُنْ عَلِيٌّ أَنْ أَحْتَمِلَ الْبَلَاغَةَ  
الْأَكْثَرَ انْشِغَالاً بِهَا لَا يُقَالُ.

فِي بُوْتَسْدَامِ، فِي حَانَةِ يَعْرِفُهَا صَدِيقِي، خَلَعْتُ مَعَاطِفِي الْمِائَةِ الَّتِي مِنْ كُرَاتٍ، وَتَوْتٍ، وَحَرْشُوفٍ، وَبَاقِلَاءٍ  
وَلَفَّاحٍ، وَعَدَسٍ، وَكَرْفَسٍ؛ خَلَعْتُ الشِّمَالِ الْمُؤَمَّنَ عَلَى كَنُوزِ الْحِمَى، دَاخِلًا بِفَخَاخِي الْمُسْكُورَةِ عَلَيَّ؛ دَاخِلًا  
عَلَى الْحَاضِرِ بِكَؤُوسِهِ الْفَارِغَةِ.

أَيُّ بَطْشٍ هَذَا، صَدِيقِي؟

أَيُّ بَطْشٍ لَا يَلْعَلُ مَعْطَفُهُ، مِثْلِي، عَلَى مِشْجَبٍ فِي بُوْتَسْدَامِ؟

خَفِيفًا

خَفِيفًا سَاهِبُطِ الدَّرَجِ كَمَا جِئْتُ،

وَسَتَهِيْطُ الْأَعْمَدَةِ، مِنْ وَرَائِي، مَا سَحَّةٌ بِفَرْجُونِهَا مَجْرَّةَ النَّبَاتِ.

خَفِيفًا سِرْفَعِ الْمَغِيبِ مُحَبَّرَتِهِ إِلَيَّ، وَالرِّيَاحُ أَقْلَامُهَا،

وَبِلَهْفَةٍ الْخَفِيِّ إِلَى نَزْهَةٍ، بِاحْتِدَامٍ، بِكَيْدِ الْوَقْتِ لِلْوَقْتِ وَالِدُّعَابَةِ لِلدُّعَابَةِ،

سَتَهْرُغُ السَّهْوِ الْمَعْتَمَةِ، هُنَا، إِلَى أَنْوَالِهَا، وَالْجَلِيدُ إِلَى نَفُوشِهِ الَّتِي لَمْ تَكْتَمَلْ،

كَأَنَّنِي سَأَتَأْبِطُ الْقِمَاشَ وَالْخَرْفَ، مَعًا، فِي عُبُورِي مِنْ خَيَالَاتِ الضَّبَابِ إِلَى



## أزقة بوتسدام.

(خيالات كلها، صديقي .

خيالات كالذراق بين يدين نقشتا الغيب على درعي .

خيالات كأطفالك وهم يذلون على المائدة حلوى ذائبة . حلوى خيالات، سُنُنْ، طيش حجر يضرب بجناحيه  
جدار الحانة كغرنوقٍ مدعور . والضبَابُ يجزُّ، خلفَ النافذة، بمقصَّاته الكبيرة فراءَ الملهاة.

أي بطشٍ هذا، صديقي؟

أي نشيدٍ ينتهبُ النساء، ويسوقُ أمامه الحانة ورصيفَ الحانة؟ .

والغيب ايضاً سيهبط الدرج، مثلي، الى حيث تمضي المدينة بزحافاتِ صوب  
أبواقِ الخبر. وأذْ سأسندُ كتفي، ثانيةً، الى عمودٍ، في انتظارِ إشارةِ المرور من  
رصيفٍ إلى آخر، لن أعبا بالهتافِ الثَمِلِ الذي يطلقه مصيري من جهةٍ  
أخذتُ كلَّ شيءٍ، وأبقتُ عليّ، هنا، هابطاً درجٍ قلبي ونهْبُهُ؛ هابطاً درجٍ  
كلَّ شيءٍ، كإني سأعيدُ الى الملوكِ خواتمهم، وإلى السُحْرِ نُموْرَهُ الهاربة .

وأنتنَ، يتها الخيلات اللواتي تتأففن من شرودي، ابقينَ حيث أنتنَ، تحت  
الظلِّ الذكوريِّ وعرائشه المتكثِّة على تماثيل الساحة، هناك، وسطَ المدينة،  
وسطَ اللوعة التي تكتُمها الجُسُورُ المتمسَّحة كالقطط بثديي المصارع الأعمى .  
ولا تقلنَ وداعاً إذ أنتهي إلى الضفة الأخرى من جداولِ الرّخامِ هذه، لا .  
انظرنَ مَلِيّاً في الذي دوّنتنَ على اللهاث العالي، وتراجعنَ قليلاً قليلاً،  
بمراوحكنَ، بالقلاذات التي نسي الغيبُ على جُهاِنِها عويلَهُ المترجِّجِ كاللندى .  
فلألمخِ ظلالَكُنْ، وحدها، في مكيدتي،  
فلألمخِ الدُّعابة التي تُدْخِرُجَنها إلى هواي .

كم عليّ أن أبقى هنا بعدَ كلِّ ذاك؟

كم عليّ ان اشدَّ المدينة كسهمٍ إلى وتر الملهاة؟

كم عليّ ان أرمي الرّميّة ذاتها، بالهياج ذاته، لتنفجر المحبّة في لهائي هذا؟  
 تقدّم.  
 تقدّم وحيداً بجمالِ شرودك أيها الغريب.

## قلّة في الذهب

إبتدع أيها اليأس في مهيبك يآسي  
وليكن قرآن يعجل الخواتيم، والعرس نفسي  
وليكن سهر الغبار من عليين يرمي علي الحلي حتى أبدد بعضي  
في امتداح الغبار؛ أو أستدق كالسهم حتى  
تمهد الريح بي غدرها وهي ترمي منازل الماء شتى .  
ومن ختام ،

من غد أو رنين،  
من مجاهل تعلق كهندباء، ومن لهاث كأرض  
يجرد القلب سيفه الرماذ: هاكم شهودي ما بين إبرام شكل ونقص  
يدججون البعيد بي أو ببعضي  
لكاني فرغت من عبث يرسل الخراب في جرسه البهي بجرس  
وكأن قرآن يعجل الخواتيم، والعرس نفسي .

وأنا . . إيه يا المرتجى من ظلام نديم ، ومن دوي نديم  
مُشكّل يغمس المكان فيه رغيته، ولومضي  
نموره؛ فاصعدي من يقين الهباء، أو من كثيف المهدوم  
إصعدي يا طرائد اليأس حتى جحيمي  
فالغد المقامر سكران، والوقت مولى

يتعثّر من خجل بثياب الندامى، وينحني فيولّى  
ولهذا أضيّق مثلها يضيّق الغبار بالريح ، أو أتقصي الجسوم في هرّجها  
بالجسوم ،

عاكفاً عليّ من ورق السرو، والتين، والبتولا،  
مطبّقاً ظليّ اللّون على البرق: يا صباح ، يا برق خفف رفيفك، فالغيم يقظان  
في سرير العناقيد، والأمس يركض في درعه الثّبات، سيّان أن يسرق النّبيذ  
من يديه الكؤوس، أو ينقص الهواء موافقه الأخيرة . يا برق، يا مغزلاً دار بين

يدنين لا ترفعان إلا العويل، رقق رغيك، رقق هوى نساك يرفعن طرفاً  
ملولاً  
إلى الهباء إذ يحلولى،  
وتهتك، فالسماوات شبهة، والنفوس في زرد من هزيم.

إصعدي يا طرائد اليأس حتى جحيمي.

وأنت؛ أي حديد يموج تحت يدك؛ أي جمشت  
يطحن النهار في ظلك المجرح؟ أي ابتهاج يفجر العناب؟ أي سديم  
يرميك كالندى بمرايا يسرق الفجر منها إوزة؟ أنت؛ ما لك تدنو  
بحير من الصدى والرجوم؟  
كنت ذا المغيب، حلوا، وقد  
تتقرئ الظنون لهوك مرخي على وقار الظنون.  
كنت ذا، أو ذاكا

تغسل المعاني قواريرها عن هوى فيك حتى يخوض فيها هواكا  
بدروع من الشقائق. مرخي مُتهتهاً في دلال مُتهته. بعد لم يش جذر  
بما رفعت صوب الغصون

من مكائد الريح إذ هي ترخي على انتحار الغصون  
ستارها المرمي. لا، أنت مالك؟ روع مجلس الليل، روع مداك، واكسر  
على الندى سيف قلبك. بل مر مُترفاً برماد يقنص الفجر فيه المرايا، وأمعن  
مع المجاهل دكا

في المجاهل حتى يغلب الرعب من رعب الحياة، أو استردك سفكا  
حين يرفع البطش مثلي محاريثه إليك. لا، أنت مالك؟ هذا خلاف عليك  
حلوا، وهذا  
وجع يعرف الحقائق. هذا هبوب، وهذي مكيدة من متاه كنعمي، وإني فتون

نسج الموت غزلاني الصغيرة فيه ، وروى عبث كل ناري ، فالأرض ليس تين .

سُكَّرَ يطعمُ المجهلَ قلبي ، وسُكَّرَ يطويني  
على فخاخ من الزبيب ، وقتك يصوغه التكوين  
آن أرمي بيا يجعل الأفق سياف ناعمي ، وأن أرمي بهاجن مسنون  
من بهاء يشقق القلب . يا قلب أوقف إوزك يخبطن صدري ، ورُدني كالرنين  
يموج في كل بهو . تعال ،  
يا عشب ؛  
هيا تعال ،

وأوثق نمورك ؛ أوثق رمة يخضورك الجياح ؛ أوثق كامسي  
غدي المجفل ، فالوقت نفسي :  
قران يُعجل الخواتيم ، أو عضل من جماد أمير  
يجزم الأرض . أمس من الجهاد الأمير  
يجزم الهواء . أوقف إوزك يا قلب يخبطن صدري ، ويعثر على المديح دُروري .  
ثم ، أنت ، يا شريك ، هذا خلافت عليك حلو ، وهذا  
مداك نهب لكل طيش ، وإني فتون  
ذهب الهدري ، فالمكان نهب كمين .

أهكذا ، أيها المعافي كطين ، تدور بالأرض حولي ؟ أهكذا تتناهى  
فكاهة الروح ؟ قل للمياه مرحى ، ولثم ما قد تاه  
من شمس المياه إذ تتدلى عليك في رعد مستطار ، وقل كل هذا عيون  
تتقرى الذي كنت من قبل . (هل كنت ما يترأى مُشعشعاً كنداء من المياه؟)  
حطم جھشك يا قلب . حطم يواقيت قلبك يا قلب . حطم مساءك . حطم  
تمائيل هذا البهاء الذي نسي المكان ثدييه قرنه . حطم فخاخك في سحر  
صرختي الأبدية . حطم قرون زهوك ، وارفع منار الرماد حتى يدل قلبي قلبي

قد آن أن أستريح ، وحسبي  
ذهب وجوآء من الندى يبيكاني .

قد دق من كل آن  
وصيفه عظم عظمي ، ودك من كل صوب

غدني حضورني علي  
ألهذا يا عمر تكسو الأغاني

بدروع يرتد عنها إلي

ظلام عمرك يا عمر ، والوحشتان : النهار والروح ؟ : فليتقاصر مداي ، وليك  
فتك ، فتم في هباء مزين بالطواويس نقشهن الهباء فوق ملاءاته ، وتحين

هبونك في قصب يابس ، فالرماذ ، هذا الأمير

يخصي خنائصه في خيامك ، يخصي مقصاتيه ، ويدور

بالأباريق يسقي البديد من كل شيء ، ويمحو

ما تحوكم القلوغ في الريح . يا قلب ضيق يفتح اللآلئ في صدقات الحنين ،

أم هو بوح

يسر قبر به لقبر ، أنور

يرفع القناع بيني وبينك ؟ يا للرماد ، حشد أمير

فكه البيان ، يغوي ، فيرتد قلبي علي

بشظايا من النهار إذ فجرته الظلال شطت عناقيدها ، بشظايا

من الحياة رق هواها فبان منها هوايا .

ألهذا يا عمر تكسو الأغاني

بدروع يرتد عنها إلي

سهم كل ظلام ؟ عييت ، يا قلب ، ثم عييت :

سرقنتي الزنابق فاشتاق جسمي إلي ، فعدت

مرحاً ، تتهادى المرايا

خلف خطوي ، لكنني سهوت

عن جسور الزنابق فاختصمت ضفتاي حتى رأيت نفسي ترخي بهذر علي

فراغ كنفي

ورأيتُ المكانَ يسدُّ أُمِّي  
 على المكانِ كأنِّي فَرَعْتُ من عبثٍ يُشْرِكُ الهباءَ في شِراكِهِ وَقْتُ.  
 ألهذا يا قلبُ تطوي جسوري  
 كمثلي هذا اللّهُاتِ يطوي اللّهاتُ؟ أمْ هُوَ بَاسِي  
 يشفُ عن رحمةِ الوردِ؟. يا قلبُ مَتُ  
 واختصمتُ في رَحَابِ ظلامي أرضُ؛ ومَتُ  
 وتهايأتُ ثانيةً للهبوبِ فمتُ  
 وتهايأتُ ثالثةً للهبوبِ فمتُ  
 وتهايأتُ للحياةِ فشَقَّتْ ثيابها عن صليلٍ، فمتُ.

كلُّ قلبٍ معي،  
 كلُّ قلبٍ عليّ.  
 كلُّ قلبٍ هبوبٌ، وإنني في هبوبٍ يشقُّ بعضي إليّ  
 ولهذا شُهْبٌ من نعيمِ الجهادِ تهوي على عُبابي، ويصطادُ عمقي صوتُ  
 وأنا مقلُّ كي يبيسرُ الزبدُ الحيُّ بي، ولكي تتداني  
 في رُفاتي ملائكتُ اللهو والصدى. كيفَ يا قلبُ شقُّ هوانا  
 صدفاتٍ من الأنينِ عن خيلاءِ الرمادِ؟. يا قلبُ هذا هوانا  
 ليسَ إلا ضربةُ الماءِ في حَلَباتٍ من الماءِ، والحاضرانِ مديحٌ وموتُ.

كيفَ يا قلبُ عدتُ  
 نشأةً من عويلٍ مُرَّشٍ بأنينٍ؟.  
 كيفَ؟ هذا كميني  
 مُحَكَّمٌ كالغضارِ، لكنني لم أُصَبْ إذ رُمِيتُ فمتُ.  
 وككلٍّ؛ كنعمَةٍ دَوَّرتها يدانِ من غسلِ النهبِ أُرقي إلى غبارٍ مكينِ،  
 مُشرفاً من مساكبِ اليأسِ، أو من هديرِ كيأسي

عليّ . بالله ، يا قلبُ هَشَمَ سِلَآلَكَ ، وَلَتَكُ نفسي  
 سَنَاجِبَ رِيحٍ هُرِعَنَ في السُّرُوفِ فَانكشَفَ السُّرُوفُ عَنْ قَنَصِهِ المَجْنُونِ ،  
 وَلَآذَرَفَنَ المَكَانَ مِنْ قَهَقَهَايَ ، وَمِنْ مَسَامِي حَتَّى  
 يَعُودُ مِنْ حَوْلِي الْوَقْتُ مُحَضَّ شُرُودٍ ، وَيَسْرَدُ الْعَصْفُ شَانِي  
 فَلَيْسَ يُدْرِكُ شَكْلَ بَغِيرِ ذَعْرِ ، وَلَيْسَ تُغَوِي المَعَانِي  
 بَغِيرِ هَذَا الشَّهيقِ . يَا لَيَّ ، شَتَّى  
 يَدْحَرُجُ الرِّعْدُ أَعْضَائِي الذَّهَبِيَّةَ ، شَتَّى يُخَوِّضُ الطِّينُ بِي حَيَوَاتٍ ، وَشَتَّى  
 يَمِيلُ بِي شَفَقٌ خَلْفَ تِلْكَ المَنَاجِلِ - تِلْكَ الْأَخِيرَةِ - تِلْكَ الَّتِي تَتَلَأَلُ فِي شَهْوَةٍ  
 مِنْ جَمَانٍ .

أَيُّ قَنَصٍ ، إِذَا ، فِي الشُّعَابِ أَوْ فِي الثَّوَانِي ؟

أَيُّ قَنَصٍ ؛ هَوَتْ وَعَوْلٌ فَبَدَّدَتْ بَعْضِي أَسَى عَلَيَّ وَعَدْتُ  
 كَيْ أَرَانِي ، هُنَا ، فِي ظَرِيفٍ مِنَ الحَطَامِ ، أَوْ ثَقُلَ لَيْسَ يُرَوَى وَإِنْ رَوَاهُ الرَّمَادُ ؛  
 كَيْ أَرَانِي رَفِيفًا مِنَ المَرَاثِي إِذَا يَرَفُّ مِنْهَا الجَنَاحُ ، وَالبُعْدُ بِي يَنْقَادُ .

أَيُّ قَنَصٍ ؟ سَيَذَرُفُ اللَّيْلُ قَلْبِي إِلَى الصَّبَاحِ ، وَتُخْفِي الْأَلِيفَ عَنِّي الْجَمَشْتُ  
 فَرَهَيْنُ المَشَاعِ إِنِّي ، مَطْوَقٌ بِاللِّهَآثِ الخَفِيفِ لِلْمَاءِ ، وَالحَيُّ حَوْلِي حَصَادُ  
 وَالفَضَاءُ أَسْرٌ ، فَعُدْ بِي ، يَا قَلْبُ ، عُدْ بِي إِلَى مَشَاغِلِ الرِّيحِ حَيْثُ المَكِيدَةُ  
 حَبْرٌ وَرُوحِي  
 نِسَاءٌ يَدَاهُمُنْ مِنْ حَوَارِي المَغِيبِ هَذَا العِرَاءِ .

سَامُضِي ، وَمِنْ كُلِّ سَمَحٍ



معي خرزٌ وشناسيلٌ ؛ أمضي كَثِيفَ قَصْدٍ يَشْفُ إِذْ يَتَنَاءى  
ومثلي السهولُ تمضي فتَنَشَّقُ عَنْ كُنْهَها الأعيادُ :  
زَلْزَلٌ أَنيسٌ ، وَغَيْبٌ يُدْرِدِرُ الجهادَ فِيهِ الجهادُ .  
وكلهُو سِرْفَعُ الشَّكْلِ أقدارُهُ ؛ أو كمدَح  
سيعصفُ الحلو من كلِّ مَقْتَلٍ ، ويبث الغبارُ فِي فَتْكِهِ الإطراء .

أَيُّ قَنَصٍ ؟ تَفْرُ من سَرِبِها الأعيادُ  
والخفيُّ يلقي المراسي ، فللحيِّ بَدْءُ ظلالُهُ الأصفادُ .

والنعيمُ ؟ حَدَّثْ هواي . حَدَّثْ هَرِيرَ هذا الصباحِ . حَدَّثْ مقاماً يضيقُ  
بالحيِّ . ما من صدئٍ . ضرباتُ على الحبرِ . والآن ؟ . مَرَحى زحامَ ما لا  
يزاحمُ . مَرَحى . الملاكُ يعبُثُ بالفصلِ ، والبابُ نزهتنا ؛ البابُ همسٌ من  
الظلامِ سارتُ به الشفاهُ . لا . أبْدُ فَكُهُ ؛ أبْدُ من مشاغلِ الماءِ . خبزُ هنا .  
لا تقل لي . فكاها ، والقيامةُ أنشئ . تقولُ ؟ لا . للنعيمِ دَمْدَمَةٌ من غُضارٍ ،  
وللمراثي النبوغُ . لا . حَدَّثْ العمرَ : كانت يدَاكَ ؛ كانَ النشيدُ ؛ كانتُ  
أباريقُ هذا الأليفِ تسكبُ همسي . نسيْتُ ؟ حَدَّثْ : مكانُ غداً . هَرَبٌ .  
والفضاءُ ؟ مَرَحى . غَدٌ للمكانِ . بأْسُ تطاطىءِ الرِيحِ من حياءٍ إِذا يُهَبُّ ،  
وأنسُ

يدلُّ الغيبَ فوقَ الدروعِ ويرسو  
بطيئاً ، تموجُ أنداؤه الألفُ . أنسُ كثرثرة من نحاسٍ . وقلبي ؟ أوقفُ إِرْكَ يا  
قلْبُ يَجْطُنُ صدري  
وأوقفُ أَياً مساءً المساءِ :

تعَبُ جهاتي ، وللبعيدِ إِذْ يَتَنَاءى  
لألاً من أمومةِ النَّهَبِ يُغوي جسوري .  
وأنا ، إيه يا المُرتجى من فضاءٍ يضيقُ بالتدبيرِ

تسهر الحياة من وحشة عليّ، وتهريقني الأقدار لما رجعت مثلي ماء.

لَكَ يَا قَلْبُ رُجْعِي إِلَى الْخَفِيِّ، أَوْ لِي رُجْعِي  
إِلَى الْكَثِيفِ بَانَتْ مَخَالِبُ الطِّينِ فِيهِ .  
لِي يَا قَلْبُ رُجْعِي إِلَى الشُّتَيْتِ النَّبِيِّ  
حَيْثُ تَرْقَى السَّهْوُ ثَدِيًّا، وَالْأَفَقُ يَشْكُو إِلَى الْعَمَاءِ الْعَمَاءِ؛  
أَلْهَذَا تَسْهَرُ الْحَيَاةُ مِنْ وَحْشَةٍ عَلَيَّ، أَمْ أَنَّ مَاءَ  
يَغْرُفُ الْبَرْقَ مِنْ حَبْرِ هَذَا الْهَبُوبِ أَوْ مِنْ يَدَيَّ؟ يَا لِلتَّيْهِ:  
يَذْهَبُ الْحَيُّ وَالْمَوَاجِعُ تَبْقَى  
وَيَبْقَى الْأَنْبِيَاءُ يَعْذُو بِأَخْتَامِهِ التَّذْيِيلُ .

أَيُّ قَنْصٍ إِذَا؟ طَبَعُ هَذَا الْمَكَانِ رَطْبٌ، وَطِيرُهُ التَّوِيلُ  
فَاعْتَذِرْ أَيُّهَا الْقَلْبُ مِنْ سَكُونِ يَحْطُمُ الْغَدُّ فِيهِ  
رِخَامَ قَبْرِي، وَدَلِّ قَلْبِي عَلَيَّ  
فَأَنَا ذَلِكَ الشَّرِيكَ هُمْ أَنْ يُرَى الْأَرْضَ مِلْكُهَا، وَهَمَّتْ  
تِلْكَمُ الْأَرْضُ الْأَتْرِيَةَ .

كُلُّ هَذَا كَمِينٌ يَلِيهِ مَا قَدْ يَلِيهِ .

منطفات.  
ظهيرته من ريش.  
دهاقنة يصفون الليل.  
غبار مسور، وغد كالعدا، يتهيأ لزلقة الغيب.

المنعطف الثاني في «أفروديتي ستريت»

عَلَّقَ الليلَ،  
عَلَّقَ الليلَ كَقُبْعَتِكَ،  
ونادِ حَوْذِيكَ النهارَ، الواقفَ، في انكسارٍ، لصقَ عربتكِ الفارغة.

تسعونَ درجةً تحت النعناع ،  
وثلاثونَ فوقَ القُرْنُفُلِ .  
تسعونَ درجةً تحت رحمة العضل الذي يتهدّل، رويداً رويداً، من فضيحةِ  
الخليةِ، ومداهماتِ الأمسِ بأطفالٍ يشبهون النداءَ الكهلَ لغدٍ كَهْلٍ ،  
فاقتربَ، أنتَ الذي تُعَلِّقُ الليلَ كقُبْعَتِكَ، وتحدّقُ طويلاً في النهارِ، حَوْذِيكَ،  
الواقفِ لصقَ عربتكِ الفارغةِ، ولا تناديه .  
إقتربَ أيها المُبَشِّرُ بقيامةِ العنبِ، ودينونةِ الريحِ ؛ اقتربَ بدهاقنةِ يصفونَ  
المساءَ المختبئِ في كلامِ الحديقةِ، ويتبادلونَ لُفَافَاتِ التبغِ المشتعلة تحت  
الغبارِ الأليفِ الذي غَطَّيْتَهُ بهبوبِكَ الأليفِ، وانسَ مسافاتِكَ المرتبكةَ،  
ومساءكَ الذي انزلقَ فأسندتَهُ، فهويتما، معاً، في بلاغةٍ تتخطّرُ بمسائِها  
الأنثويّ .

تسعونَ درجةً، أنتَ، في النّدى، أيها الدليلُ الى دَسَاكِره .

المنعطف الأول في «مكاربوس ستريت»، يميناً، قرب «وينبي»

دراجات نارية، وشبان في سترات دون أكمام . وأنا فرحان، هكذا، دون أكمام في قميصي، كأننا أمضي إلى ما فاتني من لعبة كنت أتقنها؛ كأننا أمضي إليّ، دون شعر، أو بلاغة مما ينسج الألم الحلوى؛ هكذا، إلى ما فاتني فأغضى لأنه فاتني .

وأنا شاعرُ هذا كله: شاعرُ الساءِ الثانية التي تنهبا العجلات؛ شاعرُ الدراجة النارية، والقمصان التي لا أكمام لها؛ شاعرُ الصفيح المذهب، والمقابض التي تشبث بها الأيدي الأكثرُ غضباً.

وللعصل، أيضاً، مثوئه في الذي سأدون بأقلامي المعدنية. وسأفسح قليلاً للسبب ذات الطعم المراهق؛ سأفسح - في الذي أدونه - مساءً لي، معافي كالف مصباح أمامي في الدراجات النارية. أما هؤلاء المحدودون كمطلق غفل، بقفزاتهم، وأزراهم الكبيرة كالنقد المسكوك، فسيكون لهم رفعة الفراغ في كل حبر، وحنو الفوضى على الأبد المتتهك.

دراجات نارية. قلب ناري. وأنا ذاهب إلى ما فاتني.

المنعطف الألف بعد الصاعقة التي تشبث بي

سأدخل هذا البيت وأنا ألقى بعظامي إلى المدفأة.

سأدخل هذا البيت متشبثاً بالمكان الهارب، وبالقبر الذي يؤازرني بكائنات الياقوت، وبالنمور الخضراء، الصاعدة قوس الظلام المبارك إلى شهواتي. سأدخل هذا البيت من بابه العاشر، وفراغه الأملس كدرجات العتبة الثلاث، مقسماً حلوى الأمل شطائر كالأيدي، رافعاً يدي بمراوح الموت إلى الأزل المحرور في قيوده، إليّ، إلى شركائي وهم يقدفون بأسرة النهار من شرفاتهم العالية، ضاحكين تحت الأقنعة الرحيمة، ولألة الأعماق التي ينفخ

فيها القياصرة الحمقى .

سأدخلُ هذا البيت .

سأدخلُ هذا البيت بي .

سأدخلُ هذا البيت برهائي الألف .

سأدخلُ هذا البيت بالأعاصير التي لم تُنهها الكتابة .

سأدخلُ هذا لبيت بشروءِ التراب ، وجهامة النطف .

سأدخلُ هذا البيت يدي ت ، مُطرقاً كجَدِّ يُخفي عنه أحفاده حذاءه الأخير .

سأدخلُ هذا البيت ، دون سلامٍ ، متّجهاً إلى المدفأة كي ألم عظامي .

المنعطف الأول ، جنوباً ، حيث يتصل

شارع «سباق الخيل» بـ «ناقارينو ستريت»

لزفاني يحتشد العُتاب . لزفاني تحتشد النُمور ، ولسلطاني صنّاجات يتمايلن في الحنين الذي يُقلّب المشهد ورقة ورقة ، فاستريح قليلاً أيتها القينة السارحة عن غنائها في حضوري ، واسترح أيها الحاضر المطرق أمام نبالة الذهبية ، وقوسه المكسور .

سيظل مفتوحاً بابي للمشهد الذي يقلّبي ورقة ورقة ، وللغيب الباحث عن خواتمه الضائعة ؛ عن آهة في اللعبة العذبة التي نسجتها شجرة الورد في حديقتي ، وشجرة الصّبار في حديقة جاري . وكذا سيظل قلبي أيضاً : مفتوحاً كصندوق أمي ، حيث يحتلّط دقيق الحناء بالموسلين ؛ بالكحل ؛ بالأحزمة المُقَصّبة ؛ بالخلّاخيل ؛ ببقايا فضاء ، بنباح بعيد ؛ بياسة خلف النباح ؛ بمياه خلف المعسكرات الشفيفة للأقدار ؛ بطواحين من نرجس ؛ بلبصوص يشكرون البيوت التي لم يدخلوها ؛ بشاقول ؛ برفعة لم يشهدا الغبار .

سيظل مفتوحاً بابي . سيظل الغبار مفتوحاً لدخولكم ، بالأحذية ذاتها ،

وبالسيوف التي تقاسمتُم بها خلافة الليل .  
سيظلُّ الكلُّ مفتوحاً؛ الكلُّ الذي يمسحُ الغبارَ، بريشٍ من وحشته، عن  
خوذة البارحة .

### المنعطف الخامس، شمالاً، إلى مساكن لا أرها

هياكلُ أبنيةٍ جديدةٍ . بناوونَ . طواويسُ شهوةٍ، وعواصفُ من شجرٍ يتحرى  
مقتلةُ الريح .

بناؤ

وو

وونَ،

لا يتقنونَ من هندسة الظهيرة غير عرقٍ يتحدّرُ إلى الأحزمة الضيقة،  
والسراويل . هياكلُ زبدٍ تتوازي في بَطَرِ المشابك الحديدية، وطواويسُ في  
الأبعد، الأبعد، المتناظر بكمائته الياقوتِ، وعواصفُ من شجرٍ - من فداحةٍ  
شجير - تتحرى المقتلة الأكثر ثبوتاً في الذي دوّنته الجهات بحبرها الدبقِ:  
ريحٌ . كذا يرشحُ الخبرُ . ريحٌ، ومقتلةُ في الريحِ، و  
بنا

وونَ،

تساقطُ من لهانهم أدواتُ قياسٍ، وورقُ مُسطّرٍ،  
وسطورٌ من حسابٍ وذهبٍ .

إنه المنعطفُ الخامسُ، شمالاً،

حيثُ الهدهدُ الكوكبيُّ بين برائنِ النعمةِ وأنيابها .

### المنعطف الثاني، شمالاً، إلى مساكن النازحين

في «أيوس بافلوس»

لِيَدَيْكَ مَلْمَسُ فكاهةٍ، فاقترَبْ بشفتيك من الخناجر الرقيقة هذه، التي

تتناهشها القُبلُ. وكُنْ جميلاً كعهدِ الفراغِ بك، دانياً تحت الأکیدِ المُرسَلِ  
كشعرِ امرأةٍ، كأنها سيتلفُكَ النهارُ كلُّه، واللَّيلُ كلُّه؛ كأنها سيتلفُكَ الغدُ  
بيديْنِ لا تتقرَّيانِ غيرَ الفكاهةِ؛ كأنها تُحَيِّرُ الذي تُحَيِّرُ فيه؛ كأنها أنتِ  
والقُبلُ، معاً، تتناهشانِ الفجرَ المُعسِكَرَ بِعَيَّارِيهِ في الدُّراقِ.

ولا تنسَ؛ كُنْ جميلاً، نقولُ ثانيةً.  
لا تنسِ ثيابك تلكَ، وعطركَ،  
وخُفَّيكِ الورقيينِ،  
وابتسامتكِ ذاتها،  
وحركتكِ التي توزِّعُ الحديقةَ شَفَةً شَفَةً، والفاكهةَ أُنِيناً أُنِيناً، وتجعلُ الحكمةَ  
أكثرَ جراءةً لتدخلَ على الأقوياء.  
ولا تنسَ، بعد هذا، محبَّرتك الفارغةَ،  
وبيانَ مُحاجَّجِكَ الصامتِ،  
فأنتِ كفيْلٌ باعِتناقِ الصاعقةِ وأطوارها.

### المنعطف الذي يلي العمارة العالية، شرقاً، في «أفروديتي ستريت»

أشغالٌ كثيرةٌ، وصفائحٌ من إسمنتٍ على الأكتاف.  
غبارٌ شاغرٌ، ومُلصَقٌ مُهمَلٌ لذكرى مُهمَلَةٍ.  
وأنا، في المدي الذي لا عَظْفَةٍ فيه، من الشارعِ المرتطمِ بالعمارةِ العاليةِ،  
أَقْضِمُ تَفَاحَتِي، في انكسارٍ أَمْلَسُ كالنهارِ المعتمرِ قُبْعَةَ السائحِ. لكنني أَدْخِرُ  
للِهَوَاءِ اليَقْظانِ شِراكاً من الخرزِ والفاكهةِ، مُعَوِّلاً على الألقِ ليقطفَ لي مسافةً  
ثانيةً. وباحتكامٍ إلى الغبارِ أَسْنُدُ الشَّيْبَةَ بالشَّيْبَةِ، وألَوِّحُ بالعاصفةِ للأبدِ  
المختبئِ في مواجِعِ أزلِهِ المختبئِ، فإن تَذَكَّرْتَنِي الهياكلُ هناكُ، الهياكلُ  
القائِعةُ بِغِدِّها الساهرِ على الأساساتِ وإسْمَتِها، تَذَكَّرْتُ - أنا المتداولُ شِفاهاً  
كمناسِكِ الحياةِ - الأساساتِ الأخرى، الظاهرةَ في الوميضِ المُتَرَجِّجِ كَأَنْدَاءِ

تُرْضِعُ البحر الذي يتسلَّق الضَّجَرُ إلى دفْترِي .

أشْغَالُ كثيرةٌ من مياهٍ؛ أشْغَالُ كأصواتِ الباعةِ، وبروقُ تتسَوَّلُ أسرارَ الصَّيفِ .

أشْغَالُ،

ولاسمَنْتُ،

ومراجيحُ شفيفةٌ في الطعنةِ الشفيفةِ .

أشْغَالُ،

والكمالُ المراثي يستعرضُ الملهاةَ بشقيقاته .

### المنعطف الثالث بعد جحيم «أيوس ديميتيوس»

كلامُكَ جارِحٌ . جسدُكَ جارِحٌ . العاصفةُ تستلقي على سريرِكَ، وأنتَ مشغولٌ  
بزهرةِ القُثَاءِ التي ترتفعُ كُلِّها نَكْ إلى عَسَلِ سَفَادِها . أينبغي إيقاظُكَ؟ ابقَ  
على الحالِ تلكَ، تتهامسانِ أنتَ والعراءُ، يدُكَ في يدهِ كخَلِيلَيْنِ، ونَفْسُكَ  
تَهْمِي! الأباريقُ الصلبةُ للندماءِ الغرقى .

ابقَ على حالِ الشفقِ، تأخذِ البعيدَ في جبايتِكَ، ويأخذُكَ البعيدُ في جبايتهِ،  
كأنَّها يُحاكي أحَدَكُما الآخرَ بثرثرةٍ لا أثرَ للملحمةِ فيها .

ومجدُكَ جارِحٌ أيضاً، وسطَ هذا المكانِ المضرِّجِ بأُمومةِ التعبِ؛ جارحةُ  
هَبَاتِكَ، وللمكانِ بين يديكَ تصاريقُ الدُمُوءِ . فابقَ على الحالِ تلكَ؛ ابقَ  
كثيفاً تسترُّ بِكَ الليلَ في افتضاحِ يقينهِ، ويُمْلِكُكَ على عَدِيدِهِ الهوائِ الواحدُ .

واصعدُ،

قليلاً،

قليلاً،

هذه السنايلُ المظلمةُ بأثرٍ من جهالةِ الصُّبا، وتوسِّطِ الظهيرةِ بجهالةِ الآنِ، إذا  
الأثيرُ أنتَ كَجَلْبَةٍ تتقدَّمُ غِلْمَانُ الموتِ في عبورِهِمِ المُحْتَشِمِ .

غير أنك في المنعطفِ الثالثِ، بعد جحيم «أيوس ديميتيوس» :



تحاول فتأتلف،  
وتنسى فتأتلف،  
وتُحكّم الدّسيسة فيعبث بك العنب.

### المنعطف الذي يلي المنعطف ذاك

بكثير من ضراعة اليأس إلى شبهه أضرعُ إليّ. أنا المتأمل النظير. أنا اللهاث الآخر، المراحم بشيحه الأشباح. أنا الخسارة المجنحة، والمساءلة التي تكتبونها على أقداركم. أنا. ولأني أشغلكم بي، أو أشغل نفسي بكم؟ ستمضون من هنا، وأمضي من هناك: فراغان في الكلمة المقسمة ملاكاً ملاكاً. وإن نظرتُم إليّ بعين إله كممت الحياة بمصادفات كالمناديل، ونصبت العرّض على أقاليم الجوهر، مباركاً تلك الشفة التي تلمس الجنون عن شهوة، لا عن رياء. وبعضي، لا بالكثير الذي يستهوي المجد الحيران، أفايض البرق على فتنة الكغيب؛ بيعضي أجعل المساء فخاخاً، لا بالكثير منّي الذي تصيد الحجر الأدمي. بيعضي أنا... يا لبعض يطيب في هلاك بعضه؛ ياللبقية التي تتساقط أجاصاتها على دروع الموتى.

بكثير من ضراعة الموت إلى ضجره، إذاً، أضرعُ إليّ،  
بكثير من جمال كثير أعاهد الخفي، وألوح للبطولة بانهباء الأسرى.

بكثير ما، يا شقيقي، بكثير ما..

المنعطف الثاني، شملاً، بعد «بنك أوف سايرس»  
في «نافارينو ستريت»

لمسة تتقدم إلى ذاتها، عاصبة جبينها الذهبي بدلال الذكر، وقياف يؤاخذ  
المساء بجريرة الفجر. فرامل آليات، ونبال ضاحكة: مالك لك، وما

للصَّخْبِ للصَّخْبِ .

وشقيقاتُ، أيضاً، يتكلَّفنَ، في مرورهن بالمنعطفِ الثاني، فِتْنَةً ليست لهنَّ .

شقيقاتُ كإطنا ب لا بيانَ فيه : مالكُ لك، وما للصَّخْبِ للصَّخْبِ .

كنتُ أمضي، أبداً، إلى بيتي الأول، من هنا، ناظراً إلى السياجِ الصدىءِ، وإلى الواجهةِ الزجاجيةِ للمحلِّ الفارغِ ؛ ناظراً إليَّ في دهاءِ المُسَيِّطِرِ على لعبةٍ لا خسارةَ فيها؛ ناظراً إلى ما يَدُلُّني خطواتٍ في الألقِ ؛ في مساريه، كأني ذاهبٌ نحو لمسةٍ تتقدَّمُ إلى ذاتها، عاصبةٌ جبينها السُّكْرِيَّ بدلالِ الذِّكْرِ .

كنتُ أمضي، عشرَ شهورٍ، إلى بيتي الأول من هنا، دون أن أصرخَ : احمني أيها الوقت من رطانةِ الجسدِ ؛ احمني من ظلالِ تسرُّقِ الثرثرةِ الحلوةِ في الفساحَةِ . والشقيقاتُ الأربعُ، أيضاً، كن يَمْضِينَ إلى بيتهنَّ من هنا، كمصادفاتٍ ترتدي مراويلَ الحَدَمِ . وَكُنَّ يُحْيِيْنِي بَعْدَ نَمَلٍ ، فَأَحْيِهِنَّ بَعْدَ يَقْظَانٍ ، يَتَهَيَّأُ كَالْعَدَاءِ لِأَرْقَةِ الْغَيْبِ .

من هنا كنتُ أمضي إلى بيتي الذي توارى خلفَ لَمْسَةٍ تَرَصَّدُ ذاتها .

المنعطف الثالث، جنوباً، في «أيوس بافلوس»

لا لأكونَ طِفْلَكَ بعدَ الآنَ ، بل لتكوني طفلي .

لا لأكونَ نَبَاهَةَ الجسدِ ، وتأويلُهُ ، بل لتكوني رهانَ الجُسُورِ .

لا ليكونَ المكانُ مُسَاءً لهُ ،

لا ليكونَ الأكيدُ .

رَفْعَةً رَفْعَةً يتحلَّقُ الحمادُ ، والنعيمُ الواحدُ ، المُتَهَتِّكُ تحتَ مساكبِ ليلنا ، يَنسَى خُفْيَهُ هناك ، وينسى الرمادُ أَفْلَامَهُ . وأنتِ ، كعضلةٍ في الجناحِ الأكثرِ خَفَقًا ، تتجمَّعِينَ من ألقٍ ورذاذٍ تحت ثديي . فلا يُقْسِمَنَّ المكانُ بكِ ؛ لا يُقْسِمَنَّ النَبِيدُ ؛ لا .

لا ليكونَ عَرَضٌ، بل كثيفٌ، مُحمًى،  
لا .

لتكنَ قطيعةُ الأقوى . لتكنَ، لتكنَ أنتَ،  
فالقضيُّ يتشاغلُ بكَ عن مجراهُ الساخر، وتشاغلُ هي - التي أولئكُ تأويلها  
الأنثوي - عن مراتبِ الليلِ بين يديكَ بأقواسِ الصباحِ العاري .

والمنعطفُ؟ ليكنَ، ليكنَ .  
هي طفلةٌ فصلتْ أبوةَ الماءِ، وأنتَ رَحْمُها المشتعل .

### المنعطف، ما بعد بائعِ المثلجات

ما الملوكُ؛ ما الأفقُ الدائرُ كالمغزلِ في ثبوتهِ الأعمى؟ ما الرهانُ؛ ما المهرجُ  
الحليفُ؛ ما الركائبُ التي تنقطعُ أحزمتُها تحتِ الوطأةِ الثانيةِ؛ ما الفضيحةُ  
التي لا تؤرِّقُ الحاضرَ؛ ما المساءلةُ في شأنٍ يتزيَّنُ للمساءلةِ؛ ما المجادلةُ؛ ما  
الشجارُ الصاخبُ؛ ما التواترُ؛ ما الحمى في هذا كله؟  
أليفٌ مما يغزلُ الصبيَّةُ الضاحكون؛  
أليفٌ من ترفٍ يتلمسُ المنعطفَ بمراوحه، لاهثاً مثلاً رثةً تنفثُ الجدالَ؛  
أليفٌ يتحلَّقُ حولَ أطفالٍ يسألونَ البائعَ، بنقودهم الذائبةِ، فتوى الجليدِ،  
في المنعطفِ الأولِ، شمالاً، إلى سورِ المدرسةِ؛  
أليفٌ أحمقٌ، تشيعُ هُبابهِ الظهيرةُ والنوافذُ؛  
أليفٌ كالرَّهانِ على غامضٍ؛  
أليفٌ كحديدٍ مُدَوَّرٍ؛ كسياجاتٍ؛ كصرخةٍ؛  
أليفٌ في احتكامي إليه، في اقتصاصي منه، وشكواي عليه .

بيني وبين الأليفِ ظلالٌ تشحذُ الخناجرَ للظلال .  
بيني وبين الأليفِ بائعِ مثلجاتٍ، وياقوتُ يتساقطُ حبةً حبةً من الخاتمِ الأكبرِ  
لخليتي التي بعثرتِ المكان .

في المنعطف الآخر أيضاً، حيث يصل «أفروديتي ستريت»  
بـ «أيوس بالفلوس ستريت»

المدرسة، هناك، قاعةٌ بالذي لها: بالسياج، وبالأطفال الذين فتحوا ثغرةً  
في السياج؛ ببائع الحلوى النعسان قرب الثغرة في السياج؛ بطبعي الخفي  
كأجاصةٍ من رمادٍ تَدْرَدُرُ فتلتَمُ في الثقل الأكبر لشجرةٍ مُتَهَنِّكةٍ.  
قاعةٌ

هي،

وهي، كمدرسةٍ، لها سياجُها، وأطفالُها، وثغراتُ في السياج يعبرها الغدُ  
الشرطي بحقيقته الملائى سياجاتٍ، وأطفالاً، ومدارسَ من رمادٍ تَدْرَدُرُ فتلتَمُ  
في الثقل الشَّيتِ لِأَيامنا.

هكذا، إذأ، في المنعطف ذاك، تأخذُك الحكمةُ من مسائك، لتدخلَ شريداً  
إلى مسائها. هكذا، إذأ، غريقاً حتى ربك في الورد؛ غريقاً في الهمهمةِ  
المدويةِ لشجرةِ التين، يسرقُك السياجُ بفخاخِ حرِّتهِ.

وفي المنعطف ذاته، الذي يصل شارع بيتك بآخر (أفروديتي - أيوس بالفلوس)  
لا تُلقَ بنظرتك على ابنة الجيران الواقعة تحت غمغات روحها، بل على  
المدرسة، كأنها يستيقظ الغيبُ كله في يديك، بدفاتره وجبره؛ كأنها قد رُلقي  
بحقيقته عالياً فيتناثر الورقُ، والأقلامُ الرصاصُ، والمبراةُ، والشتاء الذي تشمُ  
في قدومه مشاربَ الآلهة المكتوبة على قميص كهولتك، المفتوح حتى آخر  
أزرار حماقتهِ.

### المنعطف الأول، إلى جهتي

حين تحنُّ، طويلاً، إلى المكان، لا تعدُّ إليه.  
حين تحنُّ إليَّ، طويلاً، اقتلني.

ماذا ينبغي علي لأشرح المسألة؟

الملوك ذاهبون إلى نيسان؛ الشعوب ذاهبة إلى نيسان، والأبد، الذي انحسرت عن كتفيه عباءة جدّي، ذاهب، معي، إلى نيسان. نيسان ذاهب معي. نيسان ذاهب إلى أبوتّه، وهو ينثر الودع على ما تبقى من جُسُور وهزائم تتلفّع بالبطولة الماكرة.

وأنت، الذي تحنُّ إليّ طويلاً، لا تقلّ لنيسان عنيّ ما يقوله الأنيّن، ولا تكشفني بحبيّ هذا؛ بجسارتي المتناثرة هذه، على البهو الذي تَرَى في آخره سريري، وتَرَى الورثة يشقُّون الوسائد بحثاً عن مالمكي. ولا تحمّني بصرخة، أو بحراب كالتّي شحذت نصالها أراملُ الفجر، بل أوصد الباب عليّ وعلى نعشي المرصّع بفروج متألّثة، وأنصت من خلف الستارة تلك - ستارة المشيئة وعمّالها المتشاجرين - إلى قناعي الذي أتركه على سريري، وأصعد الأصيل النحاس، الذي يتدلّى من السقف، مُلتجئاً إلى حرم لمعدن وأزرِ نقوشه.

ماذا ينبغي عليّ؟

ماذا ينبغي على المكان الذي لن تعود إليه؟

المنعطف الذي يصل سور «سباق الخيل» بأخر «أفروديتي ستريت»

الخوذة ذاتها تسقط، من الشفق ذاته، على حلبة «سباق الخيل»، قرب بيتك في «آيوس ديميتيوس»، وأنت تهمسُ إلى الخوذة ذاتها، وإلى الشفق ذاته: إلهي، بكيت كثيراً من أجل هذا العالم.

وستبكي كثيراً أيضاً، على الجبهة ذاتها، المهية منذ أزلٍ عالٍ كحذاء فتاتك. وستبكي معك حجارة لم تحملها، وبيوت استسلمت لقضاء غضبان يضربُ بقفازه الأسمتيّ غَدك الغضبان. ستبكي نوافذ لم تنظر منها إلى الحيرة المرتدية قُلنسوة الطاهي، وكذلك الأبواب وهي تصطفّق بدفعٍ من الأيدي المغسولة.

بظهيره سَكْرَى.

الخوذة ذاتها، والبكاء ذاته .  
الخوذة الخوذة ذاتها، في حلبة «سباق الخيل»،  
يوماً بعد آخر،  
وغضباً في عقب غضب.

معدن سَلْسِيل، ودفع رَقَشْتُهُ أزاميل صغيرة، هنا، حيث استطلع من شرفي  
أكمام الورد في الحديقة، وطيش الحكمة وراء السياج الأبعد، في انخطاف  
أبعد مدو، يصل صرخات المراهنين في حلبة «سباق الخيل» بالأفق الخسران.

إلهي، بكيت كثيراً من أجل هذا العالم.

### المتعطف، في ما وراء المتعطفات المذكورة

بخيالة من مذاهب الورد اقتحم هذه النظائر المكنونة، وبأسرى، ممن تسللوا  
إلى مرحي، أنسلل إلى سكينه المرثي، حصيناً بأقداري الخفيفة وخطابي  
الخفيف. فإن استعادي غدي مني فليستعدي حيران، مطوقاً أمسي الأنثى  
بحصافة النبات. وليطبق على يديّ بقيد شفيف، لرنين خلاخيله قُزَحْ،  
وأقواس قُزَحْ، ومراتب في الصوت خفوتها تسبيح، واغتلاؤها مشارف يُلقي  
أسراي منها عليّ فكاهة الغيب كله. فليطبق على يديّ بريش، أو بصري من  
أقفال المديح؛ وليكن، كأني غِدْ، مُغلَقاً على قناعه المضيء، وصخب  
نَجاريه.

جلي الغد، كلها، هنا.  
إصطرباً، أيضاً، ومُستحاجةً.  
وهو، بأسلابه، مشافهة، يتقاطع والريح، كأني له جسارة من رمال؛ كأني

بَذَخْ ؛ كإطراءٍ يكشفُ الهواءُ به الهواءَ .

غَدُ يَكَلِّمُ الأشباحَ كما تَكَلِّمُ الملوكُ الملوكَ ، ليرُجِعني إلى غدي .

المنعطف الحادي عشر، جنوباً، إلى حاجز الجيش  
اليوناني، في «أيوس بافلوس»

بشفة الحقيقة، ولسانها، يثرثر هذا السَّاترُ الترابيُّ، على مسمعٍ من الشاحناتِ  
المسرعةِ، والنباتِ المسرعِ .

إحدى عشرة سنةً، بخُوذها؛ بفتور خُوذها؛ بالفتور الأكملِ لهماكلِ عماراتٍ  
مؤجَّلةٍ، يثرثر هذا السَّاترُ الترابيُّ، الذي لم ترتفعِ بندقُ من حوله، بل نباتُ  
أُسُسِ الفتورِ الأكملِ بحاسباتِهِ الرُّطْبَةِ، متسلِّقاً الحُدُباتِ إلى نظامِ المغيبِ  
المُعسِّكِ هناك .

ساترُ ترابيُّ،  
وهُدنةٌ تقتفي الأثر الضائعَ لأرضٍ ضائعةٍ .  
فإنْ مرَّرتْ، أيها الحليمُ كجزيرةٍ تنفياً العابرينَ، بالسَّاترِ الترابيِّ، في المنعطفِ  
الحادي عشر، جنوباً، في «أيوس بافلوس»، تذكَّرْ هُدنةَ الوردِ، وحشودَ  
العنبِ، ثم مِلْ على العسكريِّ المدجَّجِ بخَفَرِ ثيابه، وقُلْ: أَسعِدَتْ وقوفاً أيها  
المحاربُ؛ أَسعِدَتْ خُوذةً .

شفة الحقيقة، ولسانها، يُحرِّضُناكَ على البعيدِ العاريِ خلفَ السَّاترِ الترابيِّ .

المنعطف المنسيّ، هناك، بعد العمارة الثالثة

ما ليقظة الحبِّ هذه، ما لأنقاضٍ تراصفُ طفلاً طفلاً في مراياي؟ فلا مَتَّ

لأجلِك . فلأمت . فليمتِ النهارُ لأجلِك . فليمتِ الحيُّ بيتاً بيتاً لأجلِك .  
فلتمتِ الحديقةُ، والمدرسةُ، هناك . فلتمتِ حلبةُ «سباق الخيل»، والشارعُ  
المجاورُ، ودكانُ مصفِّفةِ الشَّعر، والميكانيكيُّ الذي جمعَ في الساحةِ هياكلَ  
المركباتِ، كأنَّها يهيمُ؛ للقيامَةِ عجالاتٍ من مطاطٍ، ومصاييحَ مكسورةً،  
ومقاوِدَ لا تديرها الأيدي . فليمتِ لأجلِكِ العراءُ الذي يجاورُ بيتَ العجوزينِ،  
هناك، إذ لا يُشغلانِ أحداً بلعبتهما في الموتِ السكرانِ لضجرِ سكران .  
فلَيمتُ هيكلُ العمارةِ الجديدةِ، ودراجةُ شرطيِّ المرورِ الناريَّة، وسلالمُ بيته .  
فلتمتِ شجيرةُ الحبِّ، والأصصُ الأخرى، المتراصَّةُ على السورِ الاسمنتيِّ  
الواطيِّ . فلتمتِ الخيلُ التي تُرى أذيالها القصيرةُ من خللِ الشجرِ المقامرِ  
بأشكاله . فلتمتِ الهرةُ الشريفةُ، والشَّقُّ التي افتتَحها «الإخوةُ الماسونيون»  
لِصقِ سورنا الغربيِّ . فلَيمتُ محلُّ بائِعِ الثلُجاتِ لأجلِكِ؛ فلتمتِ صحفُه  
المعروضةُ في الواجِهَةِ . فلتمتِ أحذيةُ الفتياتِ، بنقرها المتدرِّجِ تحتِ ثِقَلِ  
الأفخاذِ المليئةِ العاريةِ؛ فلتمتِ شفاههنَّ التي تتلأأُ عليها بقيةُ البقية .  
فليمتِ لأجلِكِ ما نسيَتُ من مشاغلِ الحَمَامِ في أقفاصِه . فلتمتِ شجيرةُ  
الفلفلِ التي أحبُّها .

فليمتِ لأجلِكِ ما تريدُ أن يموتَ،  
ولتموتي، أيضاً، لأكتبَ ما تبقى .

### المنعطف الذي يصل «تشرشل ستريت» بـ «نافارينو ستريت»

الصناديق في كل مكانٍ . رافعاتُ من مكائدِ الحقولِ ترفعُ التُّخمةَ كغمامَةٍ فوق  
الصناديقِ المتناثرةِ في كلِّ مكانٍ، حيثُ تغزو «التعاونية الاستهلاكية» رصيفَ  
الشارعِ ببطِّيخها، وقنَّيْطها، وخسِّها، وبازلَّائها، وكرفسها، وقثائِها،  
وقواريرِ الغَاز، أيضاً، المقيدةَ بسلاسلَ، إحداها إلى الأخرى، كأسرى حربٍ  
في الجهةِ الثانيةِ من ظلالنا .  
... والنساءُ يحتشدنَ؛



الفاكهة تحتشد،  
والفضول الأبكم لغبار الرصيف.

خذ ما تشاء،  
رخيص هذا، ورخيص ما يجاوره.

وتذكر رصيدك في البنك الذي يكاد يتصل بناؤه بـ «التعاونية الإستهلاكية»،  
ففي ذلك ما يشغلك عن صباح مهزوم أمام ظهيرة مهزومة. ولا تنس الليل  
الذي سينزل ثقيلًا، كأنها يهبط من شجرة الكستناء، بصيارفته الغامضين،  
وجرائه المغسولة توابها فاتر؛ ثقيلًا سينزل على سطح بيتك، وسطح المبنى  
الذي يجاور بيتك، وسطح ما تبقى من عالم مسقوف بهائم مغروقة كعينيك.

الصناديق في كل مكان: عنب ورعب. غد ويقطين. هزيمة وجرجير.  
والنعمة، التي تتوسل إلى المارة، بطاستها التوتياء، تغمز بعينها، كأنها تمتحن  
المكان بعث كالدَّهَب.

### المنعطف الأول، شرقاً، إلى المدرسة في «أيوس ديميتيوس»

إن سألت يا بيتي، الذي ليس لي، عن سُكني كَشَغَفِ اللَّهَبِ بنسله، فلا  
تُقسَمَ جوابي بينك وبين الحاضر المتسول تحت النافذة الجنوبية، حيث  
العداؤون بقرون عظيمة لحيوانات الفجر. بل امتحن أبوابك، وجدرائك  
المتأبطة حجارته الرحيمة، وتخلع قليلاً لتتذكرك أرضك المنسية في جماها  
المنسي.

وباذن منك، وباعتذار خجول، يا بيتي الذي ليس لي، سأدلق الحي من  
قارورتي، شجراً، وسياجاً، وحماماً في الأفقاص، وأطفاً صاخحين،  
وورداً، وقبلا لا تصل، وهرير آلات لم تقطع جراء حديدتها بعد، وصبح  
خيول في مران عذوها بكوراً لسبت آخر، في حلبة «سباق الخيل» ذاتها، لصق

السياج غير البعيد ذاته، الذي أراه من حديقتي .

آه يا بيتي الذي ليس لي ،  
أنت لست لي .

كذا عليك أن تهمس صراخك، فالمكان ليس لك . السياج، والشارع،  
والزهري البري اليابس، في العراء المنظور، ليس لك . المديح وأنقاضه كذا،  
والمبتار كمن غنم . رديفك المسمى . لجلجة الحطام بين يديك كذا، وكذا  
غلمة الشفق العريس وخطافات ذكورتها .

هيء لي، إذا، يا بيت، نعمة عبوري بك إلى ما ليس لي .

المنعطف الذي يحجبه الشجر، في الجهة الغربية من حديقة جاري

رخيم هذا البرق كقبعات ترمى من شرفات الفراغ، وبى، أنا الذي يرى ثقل  
صباحه المنشد، هيام نبات، وأزيز الطلقة التي تضرم الحروب .

وبى،

أيضاً،

نزف غني عن تعريفه كلعبة طفلة؛

بي حذاقة الشارع الذي يجاور البيت،

ووضوح الصخب في قبلة خفية .

لكنني، بجهامة كالصباح، وشؤون منسوجة كشجرة اللوباء، أحيط

بنفسي، وأحيط بالذهب الذي يسمي لساني لساناً، وكلامي رنيناً في رنين

المعدن، حتى إذا تساوت الشبهة والقدر كسوت الغد باطناً من جماد، مرجئاً

ثقل الورد إلى فراغ آخر .

وأرجى شؤوني أيضاً، ناظراً إلى ذلك العجوز الذي لا يشغل أحداً بلعبته .

هو، وزوجه، أبداً، في الحديقة الميتة؛ في الموت السكران لضجر سكران .

ولربما هتفت: قليلٌ سيمضي معي إلى مثواي، قليلٌ سيمضي معهما إلى مثاوما.

.. والحديقةُ ستمضي، السياجُ، وأعمدةُ الكهرباء، وزجاجُ الواجهة في مشغلِ النجارةِ قربَ البيتِ، وحلبةُ «سباق الخيل»، والخیلُ، والمنتظرون، بأوراقهم، ظهيرة السبت، ليهتفوا هتافهم الرتيب في رهانٍ رتيب؛ كلُّهم سيمضون إلى الغامرِ المُدقِّق، كشرطيٍّ، في أرواحهم المُرتحلة.

سأرجى؛ شؤوني،  
سأرجى؛ ثقلُ الوردِ إلى فراغٍ آخر.

### كائنات في المعطفات كلها / ختاماً ما - سهم

اللبوة الذهبية تصعدُ بجرائها الملهاة هضبةً هضبةً، والشهودُ المتكئون، بمعاطفهم الترايبية، على سور أقدارنا، يُقلِّمون أظافرهم في إهمالٍ، غير عابئين بالجسارات الكبرى، والعظام التي تتنادى إلى بيعَةٍ تحت القمرِ الآدميِّ.

والمكانُ يصعدُ الملهاة بحقيقة الغبار، درجةً درجةً، وسط تيجانٍ مُهملةٍ، وشموسٍ يلثمها الهاربون. أمّا الخيالةُ المقبلون من فراغٍ آخر، حاضنين جماجمهم، فيحارون قليلاً في تصنيفِ المشهد. غير أنهم، بإيماءٍ واحدةٍ، يصعدون الملهاة، أيضاً، تتقدّمهم كلبةُ الفتنةِ بأنداءٍ لم يزل على حلماها أثر من أعابِ الملوك.

هكذا يترصدُ المشهدُ ذاته من مشارفِ الحقيقةِ؛  
هكذا يكتملُ المنذورُ.

وأنتم، إخوتي الجالسون في نفق البلاغة، هناك، ناسين أن تسردوا لي تمرُّد الحكاية، وانقسامِ الرواة، لا تنتظروا أكثر؛ لا تنتظروا أن ينسى المشهدُ

فضولكم فيختزل القتلى، وأن تتبادل السباوات المهشمة مفاتيحها المهشمة.  
وباليد اللدنة كشفاً تسرق القمرات، تلمسوا عذاب الماء، واتخذوني شفيعاً  
لدى المغيب يُغويه الأكيد فيتبعثر خطابه.

ليس لي غير هذا،

ليس لإحوتي غير هذا،

فإن يضمّن الحجر كثيفه المهرق ضمناً الأقفال الرقيقة كنداء، مُقدمين على  
شكر تسرب من خرومه الماذن والسروج. وبطشاً إثر بطش سنلهم الروح  
نثرها الأجل، دون أن نعلن في الشهود - المتأبطين محاورات الهياكل،  
وظلالها، والمغيب الذي يصعد الهياكل وظلالها إلى ملهاته المعادة - سحر  
الكلام في انكساره كلما استلهم المعاد الفرحان.

ليس لنا غير هذا الذهبي

ليس لنا غير هذا المشهد

والأكيد لبوة تتقدم، بجرائها، عربة الغبار.

## فرائن منهوبة

لِيَكُنْ لِي اقْتِدَارٌ بَبْغَاءٍ حَتَّى أَرُدَّ الْأَرْضَ . لِيَكُنْ لِي وَعِيدُ الْوَرْدِ لِلْوَرْدِ .  
لِيَكُنْ لِي الْأَلْقُ هَذَا ، الْمَقْوُذُ بِكَلْبٍ وَاحِدٍ وَنَعَامَةٍ وَاحِدَةٍ . لِيَكُنْ لِي مَا نَسِيَهُ  
الْمُنْحَنُونَ عَلَى الْأَفْقِ - الْفَقِيدِ . وَلَأَكُنْ هُنَاكَ ، فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي يَعَثُ فِيهَا الدَّمُ  
عَلَى حَوَاتِهِ ، فَأَنَا فِي مَسْتَطَاعِي أَنْ أَدْلُكُمْ عَلَى عَرِينٍ ذَهَبِيٍّ يُغْوِي الْبِرَاعِمَ ،  
فَابْدَأُوا بِي ؛ اَبْدَأُوا الْغَمَرَ الَّذِي نَرْفَعُ فِي طِينِهِ الْحَيَّ رِيحاً تَلْمَسُ الشَّفَقَ  
بِأَثْدَائِهَا ، وَابْتَسِمُوا ، قَلِيلاً ، إِذْ يَدْخُلُ الْكَمَالُ ، كَالْبَسْتَانِيٍّ ، إِلَى نَشِيدِنَا ؛  
ابْتَسِمُوا إِذْ أَكْمَلْتُ إِنْكَسَارِي بِالْمَشْيَةِ الَّتِي تَتَكَيَّءُ عَلَى الْعِظَامِ .

وبي يتوعَّد الوردَ الوردَ .

بي ينذُر المكانَ المكانَ ،

كَأَنَّ أَبَاطِرَهُ سَيَمْتَحِنُونَ مَا هُيُّتُوا لَهُ .

والذي حولي هو حولي : أسلافٌ يهيشون مشيئةً أخرى بآلاتهم  
الصُّلْدَةِ ، إِذْ أَرَاهُمْ ، مِنْ هُنَا ، تَحْتَ الظِّلِّ الْأَكْبَرِ لِجَنَاحِي الْبَازِ الْأَكْبَرِ ،  
يَتَخَاطَرُونَ كَهَرَانِيسِ الدُّرَّةِ ، وَالْغَدُّ الْمُخْتَلِسُ يُرِيهِمْ مَا أَرِيهِمْ أَنَا مِنْ مَطَالَعِ  
حَالَاتِ حَوَاشِيهَا بِنَفْخِ يورثُ الروحَ اختلافَها .

. . والوردُ يتوعَّد الوردَ ،

كَأَنَّ الْمَوْتَ ضَالِعٌ فِي اخْتِلَاقِ الْحَيِّ أَشْبَاهَهُ الْحَيَّةِ ؛

كَأَنَّ سَهْرَ بَلِيغٍ يُمْلِي عَلَى النَّوْمِ ، بِشَفَاهِ أَلْفٍ ، رَبِينِ النَّجَاحِ الَّذِي

هو .

فَمَا الَّذِي يَدُونُ الْمَدُونُ أَنْ يَخْتَلِقَ الْيَأْسَ ، كَالْحَيِّ ، أَشْبَاهَهُ الْمَرْحِينِ ؟

بي ينذُر المكانَ المكانَ ،

والمرايبي الوردَ يتوعَّد الوردَ ،

فاحذروني

لا بسيوفٍ تُوَاخِي النِّعْمَةَ ؛ لا بالصدى ذاك ، المُفسِّرِ كَرَاوِ ضجران ؛  
احذروني بالأبقى ،

احذروني بالمصادفةِ الثقيلةِ كردفِ الحمار ؛  
ولتأنسِ الحيلةُ إلى الحيلةِ آنَ يسْكُنُ العَرَضُ إلى شموله ، فالذي  
يُبقيني هكذا ، مرمى تسدُّ الحقيقةُ سهامها المكسورةَ إليه ، هو ذاته الذي  
يُبقي الفاجعَ المتألقَ في الدَّمِ المتألقِ ، لا بِحِيطَةٍ تذكركم بالصدى المُفسِّرِ ،  
أو بالقطيعةِ المشغولةِ من كثيفٍ يُروى ، بل من تهافتِ الفاني على سِحْرِهِ .

كلُّ هذا مدخلي إليكم بالبرمِ المُمتدحِ ، لأكتبَ الورقةَ الأولى ،  
المسطرةَ بحشيدٍ مُداهنٍ ؛ لأعبثَ بالورقةِ الأولى عبثَ المؤرِّخِ يُحيي بهلولةَ  
الأعمى ؛ لأريكم ما ترونه ، بسيطاً حياً ، يُروى بكلامٍ تحسبونه من مراتبِ  
المُشكِـلِ ، لكنه نذيرُ الخزنةِ الضالعينِ في تدبيرِ الرهانِ الذهبيِّ  
الذهبيِّ

الذهبيِّ

الذهبيِّ ،

في آنٍ يرقُّ الأرغفةُ ،  
متلماً حطامَ الجهاتِ بلسانهِ السُّمَّاقِ .

والحقيقةُ ترقُّ أرغفتها ، أيضاً ،

وهي تحفرُ ، عميقاً ، ذلكَ الأخدودَ المعدنيَّ لخنفسائها .

لكن البقاءَ الذي يمشي الحيثي ، وسطَ فلولهِ المضرجةِ بأكيدِ  
كالحمَّاضِ ، يلجمُ الصرخةَ الآتيةَ من هناك ؛ من المُشكِـلِ المتزِنِ إذ الهباءُ  
يقايضُ الرُّسلَ بالجباةِ ، وتروُّضُ الكتابةُ الكتبةَ بالفروقِ ذاتها ، المجلوةُ  
كمرايا يكلمُ الغدَّ فيها وسيطهُ المُفتَضِّحِ .

والذهبيُّ ذهبيُّ .

رَضْفَةٌ ذهبيَّةٌ . غضاريفُ ذهبيَّةٌ .

فجاءة ذهبية . ترقوة ذهبية .  
 وجنة ذهبية . صدغ ذهبية .  
 حرقدة ذهبية . عضد ذهبي .  
 قذال ذهبي . حقو ذهبي .  
 صفن ذهبي .  
 عقب وفك ذهبيان .  
 مشارف ذهبية ،

ونسئل يكمن للمعجزة بسهام الذهب .

هكذا الذهبي المفتضح كقيامه تتناول على التدبير .  
 هكذا الملل الحرد وهو يجز الكمال إلى ساعاته .

فليبق معي الباقي .

ليبق المئخن بالبداية النحيلة كصديق نحيل .

ولتبق الطرقات الكثيرة على الباب ، فحسبك ، وأنت تفتح ، تفتح لبراق  
 المكيدة العذبة ، بأعضائك التي تتهاوى شفقاً شفقاً ، كأنما أندرتك الأرض  
 للبسالة ، وأغضى عنك الموت فأنت تستوفي حيطتك بحرس مدهولين .  
 ليبق الباقي . ليبق الذي تنتظرينه ، أنت ، يتها المتوسلة مثل الدلب إلى  
 الأعالي الشعناء . ليبق الذي تنتظره يداك . لتبق الأقدار بحروف لم يعمق  
 حفرها على الصفيح المهيأ لأزاميل العتب الشقراء .

أأمتحن البقية بك ؟

أأمتحن بك الصخب الحشن كذهول أب يقاد إلى مقتلته ؟  
 هي فداحة تحزم الغياهب ، والعنب يتحرى اللمة التي نسيته فوق  
 يدي .

غير أنني إن ذكرتِك ذكرتِ الجدال بين المياه والألق ،  
 وتحينت الذي أنا فيه ، بعد أن يكاد يمضي بخطاطيف الذي مضى ؛

تَحِيَّتُ الْأَيْفَ فِي قَدْوَمِهِ الثَّقِيلِ بِأَثْدَائِهِ الثَّقِيلَةِ، مَوْثًا كَرَمَادٍ سَاحِرٍ إِلَيْكُمْ؛  
إِلَى الْفِرَاقِ الْمُعْلَقِ مِنْ رَثْبِهِ إِلَى شَجَرَةِ التَّيْنِ، هُنَاكَ، حَيْثُ الرَّمَاةُ  
الْمَتَالِقُونَ، وَالثَّعَالِبُ النَّائِمَةُ فِي الْيَوَاقِيتِ، وَالْعِدَاوُونَ مِنْ نَزْعٍ إِلَى نَزْعٍ؛  
حَيْثُ الْأَسْرَى الْمَوْثَقُونَ بِسَيُورِ الْمَرَحِ؛ حَيْثُ الْحِكَايَةُ كُلُّهَا، الْمُتَقَيِّئَةُ، فِي  
فَرْعٍ، إِلَى سَاقِ الدُّلْبُوثِ.

لِيَبْقَ مَعِيَ الْبَاقِي، إِذَا،

حَتَّى أُرِيكُمْ تُيُوسَ الرِّسَالَةِ الَّتِي يُلْغِيهَا الْأَكِيدُ إِلَى الْأَكِيدِ؛  
لَأُرِيكُمْ النُّوَّةَ الْمَتَسَلِّقَةَ، كَاللِّبْلَابِ، أَبْهَاءَ الْإِسْمَتِ، ضَاحِكًا مِنْ  
الْمَوْعِدِ الْمُغْلَنِ لِلْقَادِمِينَ بِأَسْرَارِهِمْ إِلَى الْمَلْهَةِ.

وَبِي، أَوْ بَكَ (لَا فَرْقَ) سَامَتْحُنُ السَّكِينَةَ الْمُنَكَّبَةَ، هُنَا، بِأَمْسَاطِهَا  
عَلَى تَسْرِيحِ الْفَاجِعِ ذِي الذُّوَابِ، مَتَمَتًا مَا يَتِمَّتُهُ الْمَامُولُ الْمُطَوَّقُ  
بِالْفَضِيحَةِ أَمَامَ بَوَابَةِ اللَّهِ، سَكَرَانَ مِمَّا يُشْغَلُنِي بِهِ الْقَدِيمُ الْقَدِيمُ، كَأَنِّي  
بَكَ، أَوْ بِي، سَامَهُدُ الْفَجَاءَةَ لِأَسْتَرْسَالِهَا حَتَّى يَلْهَجَ الزَّعْفَرَانُ بِأَسْمَاءِ  
الرِّيحِ، وَيَهْدِي النُّحَامُ جَنَاحِيهِ إِلَى الْخَزَامِيِّ. مُتَفَكِّرًا بِالْمُتَفَكَّرِ فِي،  
يَصْلُنِي الْخَشْخَاشُ بِبَقِيَّتِهِ، وَيَزَاحِمُ الْخَرْدُلُ بِأَعْضَائِي مَا يَزَاحِمُهُ. وَالْبَقِيَّةُ؟  
بَكَ، أَوْ بِي، لَا فَرْقَ: يُنَيِّنَا الْعَدَمُ عَنْهُ إِذَا يَمِيلُ إِلَى عَزَلَةٍ، وَتَتَلَكَّأُ الدُّرَّةُ  
فِي سَرْدِنَا عَلَى الظَّلَالِ. بَلَّهْ يَقُومُ الْبِنْفَسُجُ بِتَوْضِيحِ مَا خَفِيَ مِنَّا، وَيُؤْمِنُ بِنَا  
الْعُلُقِ الْبَطْرَانَ أَلْقَاهُ الدَّفِينِ. وَالْبَقِيَّةُ؟ لِلْقَرْنَفَلِ شُكُّهُ. لِلتُّوتِ شُكُّهُ.  
لِلْقُنْبِ، لِلْحَلْبُوبِ، لِلدُّفْرَانِ، لِلتُّوتِ وَالْجُرْنِسِ، لَنَا، لِلْيَحْمُورِ النَّازِفِ  
عَلَى حِجَارَةِ النِّيعِ، لِلْقِيَامَةِ الَّتِي تَنْهِيَّا بِأَقْنَعَتِهَا الْفِطَانِيَّةِ، لِلدَّعَامِيصِ الطَّافِيَةِ  
عَلَى الْمَاءِ، لِلتُّوتِ، لِلطَّاوُوسِ السَّاهِرِ عَلَى الْكَلِمَةِ، لِلقَوِيِّ الْخَجُولِ،  
لِلبَّوَقِ ذِي النَّفْخِ الْمَالِحِ، لِلْبَقْسِ، لِلتُّوتِ، لِلجَاوِرِسِ، لِلْحَنْدَقِ  
الْهَادِي، لِلْفَجْرِ الَّذِي يَتَلَوَّى كَالصَّلِّ قَرَبَ النِّعْمَةِ، لِلْبَلَّادِرِ، لِلْكَتَّانِ،  
لِلْيَقِينِ الرَّكَضِ بِجَلَّالِ الْفِرَاقِ، لِلْغَدِ شُكُّوكُهُ.

هَكَذَا: شُكُّوكُ عَلَى مَرْمَى الْفَهْقَةِ؛



شكوكٌ على مرمى الذهب.

ونحن ما نحن عليه: آسران بالشتاء الذي يتوسدنا عاصفةً عاصفةً، وإذ ندعى نكن الإطالة في إنقلاب المشكل إلى اتضاحه المشكل.

والبقية؟ هكذا: تشم الأرض ظلها، متعرفةً إلى آثارنا فيه. فأي احتدام للمياه يشغل البقية؟ أي بردي يغوي الخلود الأحمق؟ في حب صاعد أدرأجه سنهمس إليكم بالكلام الباقي لشفيعنا؛ سنهمس المدينة، راكنين إلى التكوير الذي يجعل الأبعد نزلاً، والنهاية حيلةً من حيل العيارين. وكما يتقن المعلوم نسج فتنته نتقن الترويح عن الأزل الفران بالأقاصيص التي تتبرج بطحينها. وبى، أو بك (لا فرق) سنؤخر - بما في صلصالنا من حواة - دخول الرماد، المتبرم من منشدته، إلى مهبن. ستغامز، متممين: «كثيف يستدرج الكثيف. جبر يهرق الفضاء». وإذ نستفيض في تدوير الأمر، كما يدور الممكن فظاظاته، نجعل النفس كناية النهار المتأتى، والعصيف رطانة الشكل. لا. ثم دفران يدور المشكل النباتي أيضاً. ثم بغام حول البيان، وحيوت يتقدم الأحناش الرقيقة، كعذر رقيق، إلى كمين المبتدأ. ثم إطناب من السحر في التذكير بشعاعاته التي تقايض الريح بالريح. ونحن على ما نحن فيه: فتوى من النخل تقسم الرغيف المحترق بين الأسرى.

برتقال، إذاً،

برتقال هناك.

ترنج وعرعر.

حُمحم رقيق،

بن وتفاح،

عرين من المرجان،

همس يبههم الأنامل المظلمة،

فجاءة كالقنب،

فجاءة كالقينة،

فجاءة ممراح،

فجاءة كبصل الفار،

كالموقد،

كالبهрман،

كالذهلية،

كخفير؛

فجاءة هناك،

ويقل،

وخبازي،

وجلبان،

وأكاسرة يضربون الخيام قرب الحقيقة،

وقسم مرفوع من الأمومة كلها لتبعثرن الخفي.

إذن، هناك الذي هناك:

هبار يقفز من أثر الله إلى أثر الله.

ونحن ما نحن عليه: أسران بالشباك المقطعة من نزع جمالها،

فلا ينتظرنا أحد؛

لا ينتظرنا أحد.

ولا ينشغلن الهواء بوسيطه التائه في الجماد،

فالمكان واحد،

والأنين واحد،

والرئة التي تنفخ زفيرها المتعدد رئة واحدة.

لكننا نرنو إليكم بالشهيق الأعلى في الرئات؛

إليكم،

أنتم المتصلين بالمُعْضِلِ الموحِّدِ،  
 كأنما نوسطُ الجمادِ في قَرِيطِ سَيْتَلَى،  
 أو نردَّدُ البيانَ ذاكَ، المشغولَ بقلمِ ذي صريرِ.

أهناك، إذا، غيرُ الذي هناك؟  
 يُعادُ البرقُ إليك؛  
 تُعادُ الهبةُ المتململةُ، كالنَّيْمِ، إليك؛  
 تعادُ، أنتِ، إليك، مُمَهَّدًا كَتَالِيفٍ يَنْجِزُهَا حَلَّاقُ أَعْمَى.  
 وأنتِ ما أنتِ عليه،

تحلجُ البراهينَ، مداهما ما يليك، وما يسبقُك، بمطرٍ مغسولٍ وشهوةٍ  
 مغسولةٍ، فارتجلِ قليلاً، بكِ أو بها، قصدَ المكانِ، وخُذْ متاعَكَ المُبْعَثَرِ بين  
 الأقفالِ.

وامسحْ، بأناملٍ من غَلَبَةٍ، ذلكَ الغبارَ الرقيقَ عن عانةِ النهايةِ، ثم  
 اهدأ:

بكِ، أو بها (لا فرقَ) ستعمُّ العَجَلَةُ حُمَى مَرَجِها، وستختلفان،  
 ببطشِ الحقيقةِ التي جعلتكما اثنين، فيميلُ أحدُكما إلى عَرَضٍ والآخرُ إلى  
 عَرَضٍ، متوازيين في مدى الألمِ ذاته، الذي يَعِدُ الجوهرَ بخزائنٍ مَنهوبةٍ.

وكذا أنتِ،  
 يُعادُ البرقُ إليك؛  
 تُعادُ الهبةُ المتململةُ، كالسُّنْجَابِ، إليك؛  
 تُعادين، أنتِ، إليك، مرتعدةً من رَحَى النِّعْمَةِ التي تطحنُ الأعراسَ.  
 وأنتِ على ما أنتِ عليه:

تضربين الخاتمةَ بمراوحِ الأنشويِّ، مُنْسَلَةً كَوَسْوَسَةِ الحِلْيِ إلى  
 المُشْتَهَى، فارتجلي قليلاً، بكِ أو بهِ، ما يُسَطِّرُ الموتُ على العظامِ الكبيرةِ؛  
 ارتجليه، هو، نُخَاعاً نُخَاعاً؛ وارتجليهم جَمَهَرَةً جَمَهَرَةً، إذ يبايعون غَدَمَهم  
 بالأساريرِ المُتَقَنَةِ لِقَتْلِ مُتَقِنٍ.

أهناك، إذًا، غيرُ ما هناك؟

أفروقُ أكثرَ ممَّا تنسجُ الفروقُ الكسولةُ؟

يا أنتم، أيها العابثانِ كَعَلِمَ، اتركنا وشأنَ الفراغِ هذا، الأسيرِ  
كالفُكاهةِ؛ اتركنا الوحدةَ تتأملُ الخزنةَ الثقيلةَ في العِقْدِ الثقيلِ، وانحدرًا  
بمخالبِ الفجاءةِ وزينتها إلى السُّطرِ الأشدَّ مَلَلًا في اللُّوحِ الذي تغمضانِ  
عيونكما عليه، هناك، في الفروقِ الذميمةِ للظلامِ.

واشهدا أننا نقضمُ الثمرةَ الأخيرةَ، قبل انحدارنا - مثلكم - إلى أزلِ  
النُّورِ الأعمى.

أثمتَ وَجَدَ آخرُ يدلُّ المكانَ على أباريقنا؟

ذهبي،

ذَ

هـ

بـ

يُ هذا الرِّهَانُ،

والخزنةُ يَتَدَبَّرُونَ خُصُومَةَ الرُّوحِ.

## انتقام

أ

المعاطفُ كُلُّها هناك .  
 الرياحُ كُلُّها هناك .  
 الخطى الغائصةُ في الثلج ، والثلجُ كُلُّه هناك .  
 القناديلُ ، والبيوتُ ، والأشباحُ الاخيرةُ ، كُلُّها هناك .  
 فاجمعُ بيديك الألفتين ما تتسَّعان من كمالٍ ،  
 واجتهدْ أن يكونَ المشهدُ صدَاكَ الأليفُ .

ب

بَرَمَ كطبائعِ الصَّبَاحاتِ يُشْغِلُ القادمينَ الى نهايتي ، وأنا ، في  
 نَزْعِي تحتِ الشُّبَاكِ الكبيرةِ ، أعلَّقُ المكانَ - كسراويلِ سجينٍ -  
 على الحبلِ ذاكِ ، الرقيقِ ، الممتدُّ من أوَّلِ الملهاةِ إلى أنينكم .

ج

وفرةُ الهباءِ أنا ، والمشيتةُ ظنيَّ .

د

الغضبُ إشارةُ الليلِ ، والماءُ فكرةٌ تتقدَّمُ كمالها .

هـ

كحذاءٍ يلتَمُعُ صِبَاغُهُ،  
 كمقبضِ بابٍ من نِيكلٍ :  
 هكذا صرختُك .

## مفردات

النهار : غضبٌ يتخفى في قناع الهواء .  
 الريح : خطوة الكلمة في اتجاه سرها .  
 الصوت : خراب الشكل .  
 الحنين : ذهب منشور على مخمل النهاية .  
 الفضاء : مشكل الضوء .  
 العدم : فكاهة الظلال في مجلسها المضجر .  
 الكتابة : بطش يمتحن المنسي .  
 الرقم : حصيلة العبث .  
 الثمر : برهان الشجرة على ماضٍ يضل كل برهان .  
 القناع : أنين الظاهر .  
 المسافة : لهاث معاد .  
 الاكيد : غتمّة في الجهة الأخرى .  
 القيامة : طفولة تؤكد العقل .  
 الذهب : عراك في خان .  
 الحياة : طلقة من ذهب .  
 أما انت ايها المقيم في الخاتمة ، فلا تسرحن طويلاً لئلا يبرد العشاء .

- كل داخل سيهتف لأجلي وكل خارج أيضاً (شعر) ١٩٧٣
- هكذا أبغث موسيسانا (شعر) ١٩٧٥
- كنيسة المحارب (يوميات) ١٩٧٦
- للغبار، لشمدين، لأدوار الفريسة وأدوار الممالك (شعر) ١٩٧٧
- الجمهرات (في شؤون الدم المهرج، والأعمدة، وهبوب الصلصال) (شعر) ١٩٧٩
- الجندب الحديدي (سيرة الطفولة) ١٩٨٠
- الكراكي (شعر) ١٩٨١
- هاته عالياً، هات النفير على آخره (سيرة الصبا) ١٩٨٢
- فقهاء الظلام (رواية) ١٩٨٥

مكتبة

مكتبة



# سليم بركات

بالشباك ذاتها  
بالثعالب التي تقود الريح

